

دائرة المعارف

یعنی

معارف اعظم گدھ
کی

اٹھائیسویں جلد

از

جولائی ۱۹۳۱ء تا دسمبر ۱۹۳۱ء

مرتبہ

سید سلیمان ندوی

مطبع دارالکتاب
۱۰۱، لکھنؤ

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد سببیت و شتم جولائی ۱۹۳۱ء تا دسمبر ۱۹۳۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ	اسماء گرامی
۲۹۵	۴ فواید ریاضیہ مولانا حبیب الرحمن	۲۱۴	۱ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی
۱۰۳	۸ جناب محمد حمید اللہ صاحب (شمالیہ) حیدر آباد		مدرس ہمدانیہ احمد آباد
۲۳۸، ۱۵۸، ۱۷۲، ۲۷۸، ۳۵۸، ۳۷۸	۹ سید ریاست علیہ صاحب ندوی فقیہ دارالافتاء	۲۵۰-۲۷۵	۲ مولوی ابوالقاسم صاحب سید رحیم آباد کن
۱۷۶	۱۰ جناب محمد سراج الدین صاحب طابا حیدر آباد کن	۱۲۱	۳ جناب سید احمد صاحب قادری نائب
۲۷۸، ۳۵۸، ۳۷۸، ۳۹۸، ۴۱۸، ۴۳۸، ۴۵۸، ۴۷۸، ۴۹۸، ۵۱۸، ۵۳۸، ۵۵۸، ۵۷۸، ۵۹۸، ۶۱۸، ۶۳۸، ۶۵۸، ۶۷۸، ۶۹۸، ۷۱۸، ۷۳۸، ۷۵۸، ۷۷۸، ۷۹۸، ۸۱۸، ۸۳۸، ۸۵۸، ۸۷۸، ۸۹۸، ۹۱۸، ۹۳۸، ۹۵۸، ۹۷۸، ۹۹۸	۱۱ مولانا سید سلیمان ندوی		مدیر تالیف حیدر آباد کن
۱۸۶	۱۲ جناب سید شمس الدین صاحب پٹنہ	۹۰	۴ مولوی قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگڑہ
۱۳۸، ۱۷۸، ۲۱۸، ۲۵۸، ۲۹۸، ۳۳۸، ۳۷۸، ۴۱۸، ۴۵۸، ۴۹۸، ۵۳۸، ۵۷۸، ۶۱۸، ۶۵۸، ۶۹۸، ۷۳۸، ۷۷۸، ۸۱۸، ۸۵۸، ۸۹۸، ۹۳۸، ۹۷۸، ۹۹۸	۱۳ مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۲۷۳-۲۵۸	۵ جناب شاہ سید احمد میاں صاحب سجادہ نشین
۲۷۸			دارالرشاد شاہ اجمل
۳۰۱	۱۴ پروفیسر شیخ عبد القادر صاحب ایم اے دکن کالج تری	۱۸	۶ مولوی محمد انجمن حسن خالص صاحب رئیس مظفر پور
			(عظیم آباد)

صفحہ	اسماء گرامی	صفحہ	اسماء گرامی
۲۱۷	جناب قاضی نور الدین صاحب قاضی بھوپ	۲۱	مولوی عبدالقدوس صاحب ہاشمی ندوی
۲۸۱	مولوی سید ہاشم صاحب ندوی رکن	۲۲	سب اڈیر ندیم گیا
	دائرۃ المعارف حیدر آباد دکن	۱۷	جناب محمد عزیز صاحب ایم اے ال ال بی علیگ
		۲۳۳، ۱۵۳، ۱۲۲	رفیق دار المصنفین
		۲۱۰، ۱۳۷، ۳۳۲	
		۲۳۳، ۲۳۳، ۲۸۷	جناب چودھری فدا محمد صاحب پریوین
		۲۵۸، ۲۴۵	ہوم ڈیپارٹمنٹ شملہ
۳۹۷	سہیل: مولوی اقبال محمد صاحب ایم اے علیگ	۱۸	مولانا محمد علی مرحوم
	ایڈوکیٹ اعظم گڑھ	۲۲۵، ۱۲۵، ۱۲۲	
۲۷۲	جناب سید بشیر حسین صاحب احمد پوری بی اے	۱۹	مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی
۳۱۴	جناب سید نواب علی صاحب ایم اے	۲۳۷، ۲۱۸	رفیق دار المصنفین
	پرنسپل بہار الدین کالج جو نا گڑھ	۲۹	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد دکن

فہرست مضامین

جلد ہفتم جولائی ۱۹۳۱ء تا دسمبر ۱۹۳۱ء

نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ
	شذرات	۱۲، ۲۲، ۱۶۲، ۱۸۲، ۲۰۲
		۳۰۲، ۳۲۲

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۲۲۲، ۲۵۸	مولانا شاہ محمد جیل الہ آبادی	۱۸	مقالات
۶	وحی اور ملکہ نبوت	۲۱۴	البوریان بیرونی کی ایک نئی کتاب
۲۹	یورپ میں ارکاٹ کے کچنی مخطوطات	۲۰	اوقات نماز
۱۰۳	یورپی الفاظ و اعلام کا اردو املا	۲۱	ایام صیام
	تخصیص تبصر	۲۴۷، ۱۶۵	ایمان
۱۳۲	امریکہ میں خود کشی کی رفتار	۳۰۱	جامع مسجد سورت میں ایک عجیب کتبہ
۵۸	ایرانی علوم و فنون اور تاریخ پر نئی انگریزی	۳۶	چین میں اشاعت اسلام
	کتابیں اور رسالے	۲۹۵	حبیب گنج کا کتب خانہ کس طرح جمع ہوا
۶۰	وسطی حروف کے بعض تلفظ	۱۲۱	خواجہ نظام الدین احمد
۳۰۷	علم پروری کی حیرت انگیز مثال	۴	سارا سین
۳۰۳	روس زمین کا فوارش کون ہوگا	۵	۱۸۶
۱۴۰	فرقہ مرجیہ	۶	۱۸
۱۳۸	فلسفہ جمال اور اسکا اثر تصوف پر	۷	۲۵۰، ۲۷۵
۲۱۸	قیامت کا اعتراف سائنس کی زبان سے	۸	۲۸۱، ۲۰۱
۲۶۳	کیا سینما سے اخلاقی اصلاح ہوتی ہے	۹	۸۴
۲۵۸	موجودہ تقویم کی ترمیم اور مسلمان	۱۰	۱۷۶
۶۰	ہندوستانی اکاڈمی	۱۱	۲۱۷
	آتا سر علمیدان بیلا	۲۰۸	مسلمان جغرافیہ دان

صفحہ نمبر	عنوان مضامین	صفحہ نمبر	عنوان مضامین
۳۱۴	جذباتِ حرم	۱۳۵۴۶	مکتوب محمد علی مرحوم
۴۴۲	میر و غالب	۲۲۵	اختر علیہ
	باب لتقریظ و الاستقار	۱۵۲۶۹	
		۲۰۱۲۲۲	
		۲۶۶۱۲۸۶	
۴۷۳	احسان عشق و ضمیمہ احسان عشق		استفسار و جواب
۷۳	اردو زبان کے جدید رسالے	۳۹۵	خلفائے اشدین کا طریق حکومت
۴۷۴	"میر عالم"	۳۹۳	فرقہ روشنی
۱۵۶	"فلسفۂ انبساط"	۳۹۱	کبتخانہ اسکندریہ
۱۵۸۱۶۸	مطبوعات حاجی سید	۴۰	کیا فرقہ بنسٹوریہ کا بانی مامون کا صحیح تھا
۲۲۸۱۲۳۸			احکامات
۲۸۱۳۹۸			تابش سہیل
		۳۹۷	

جلد ہفتم ۲۸ ماہ صفر المظفر ۱۳۵۰ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۱ء ع ۱

مضامین

۵-۲	شذرات	سید سلیمان ندوی
۱۷-۶	وحی اور ملکہ نبوت	
۲۸-۱۸	شیخ علی حزمین اور ہمارا جہرام نرائن	جناب لوی محمد عجاز حسن خاں صاحب رئیس مظفر پور و عظیم آباد
۴۵-۲۹	یورپین آرکائٹ کے دکھنی مخلوطات	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، حیدر آباد، دکن
۵۷-۴۶	چین میں اشاعت اسلام	مولوی عبدالقدوس صاحب ہاشمی ندوی سب ٹرنڈیم گیا
۶۰-۵۸	ایرانی علوم فنون اور تاریخ پرانی انگریزی کتابیں اور رسالے	"ع ز"
۶۲-۶۰	خرسطلی حروف کے بعض لمفظ	"
۶۵-۶۳	ہندوستانی اکادمی	"
۶۸-۶۶	مکتوب محمد علی	مولانا محمد علی مرحوم
۷۲-۶۹	اخبار علمیہ	"ع"
۷۷-۷۳	اردو زبان کے جدید رسالے	"ر"
۸۰-۷۸	مطبوعات جدیدہ	"ع"

سفر حجاز

جناب مولانا عبدالمجید صاحب دیابادی کے قلم سے سفر حجاز کی دلکش روح پرورداد جو ساتھ ہی اس مقدس سفر کے
کے لئے ہر قسم کی مناسب ہدایتوں اور ضروری فقہی مسئلوں پر لکھے ہوئے قیمتی کار "پہنچر"

بسم اللہ الرحمن الرحیم شدن سرا

اس شاہ سے معارف کی اٹھائیسویں جلد شروع ہوئی ہے، اور اب یہ اسکی عمر کا سو لہواں سال ہے، اب اردو رسالوں میں زمانہ کو چھوڑ کر شاید ہی اتنا سن کوئی دوسرا رسالہ ہوا ہر چند کہ ترقی یافتہ ملکوں کی صحافیات کی تاریخ میں کسی رسالہ کا اتنی عمر پا جانا قابل ذکر بات ہو، لیکن ہندوستان اور خصوصاً اردو دنیا میں کسی رسالہ کا زمانہ کے حوادث سے بچکر اتنی عمر بھی پا جانا بے غنیمت ہے،

سیرۂ نبوی کی چوتھی جلد جو زیر طبع ہے، اب تک اس کے چار سو صفحوں کی کتابت ہو چکی ہے، اور تین سو صفحوں کے قریب چھپ چکے ہیں، ہماری پوری کوشش ہے کہ سال کے اخیر اخیر تک یہ پوری چھپ جائے، غالباً سب سے صفحوں میں یہ تمام ہو، یہ پوری جلد مقدمہ کے بعد تعلیم محمدی کے حصہ عقائد و عبادات پر مشتمل ہے، ہم نے اس میں تمام تر کوشش کی ہے کہ اسلام جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم لائے، اسکو بے کم و بیش مسالماً علیہ السلام ہی کی وحی، اور الفاظ اور تشبیحات میں دنیا کے سامنے پیش کریں،

کلمہ کے اسلامی اخبار جمود نے ہم کو مطلع کیا ہے کہ مسٹر صلاح الدین خدابخش کا ایک انگریزی مضمون کلمہ کے انگریزی اخبار میں چھپا ہے، جس میں واقعہ کر بلا کی تفصیل ایسے الفاظ میں لکھی ہے جو مسلمانوں کے نقطہ نظر سے سخت قابل اعتراض ہیں، جتنا تک ہمارا خیال ہو موصوف کے بہت کم مضامین طبع زاد ہوتے ہیں، وہ اکثر کسی کسی یورپین فاضل کے مضمون، رسالہ اور تالیف کا ترجمہ اپنے نام سے چھاپا کرتے ہیں، یہ مضمون بھی اسی قسم کا ہوگا، مناسب تھا کہ

صاحب مضمون اپنے نام کے بجائے، ان خیالات کے اصل مصنف کا تہہ دیتے تاکہ انکی حیثیت نقل کفر کی ہوتی،

یورپین فاضلوں نے ایک قسم کا اپنا یہ دستور بنالیا ہے کہ جس بات کو عام مسلمان مانتے ہوں وہ اس کے خلاف ثابت کر کے اپنی فضیلت کا ثبوت پیش کریں، عام مسلمان بنو امیہ کے "ضرر" کو ان کے "نفع" سے زیادہ سمجھتے ہیں، پرنس کیتانی جس نے تاریخ اسلام کی نئی ترتیب دی ہے، اس نے سارا زور اس پر صرف کیا ہے کہ بنو امیہ کے محسن و فضائل کا انبار لگا کر ان کی خطاؤں کو بھی صواب ثابت کیا جائے، عجب نہیں کہ مسٹر خدابخش کو جو کہ یہ مضمون بھی اسی قسم کے نام کی خوش بینی ہو

ابھی پنجاب کے اخبارات میں ایک نئے فتنہ کی اطلاع شائع ہوئی ہے، پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ اسلام میں مسٹر خدابخش کی ترجمہ کی ہوئی جرمین فاضل ڈاکٹر وائل کی کتاب تاریخ اقوام اسلامیہ ہٹری آف اسلامک پیپلز (اور انگریزی مستشرق ڈاکٹر ٹگلن کی تاریخ ادبیات عرب) (لٹریچر ہٹری آف عربیا) ایم اے اور بی اے کے امتحانات میں داخل کی گئی ہے، ان دونوں کتابوں میں اسلام، عقائد اسلام، داعی اسلام علیہ السلام اور صحابہ کرام کی نسبت نہایت گمراہ کن ادھام، تطبیقات اور فحش الزامات ہیں، جنکو سننا بھی ایک مسلمان گوارا نہیں کر سکتا، اور کچھ رافضیوں کی قیادت ہے کہ خود مسلمان ان کی کتاب کے ترجمے کرتے ہیں اور خود مسلمان ہی ان کو کورس میں داخل کرتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے مسلمانوں کا بہت بڑا کام انجام دیا،

زندانی برادر دہمدم کار من ضائع

عجب تر این کہ بر من منت بسیار ہم دارد

لیکن غور کے قابل اصلی سوال یہ ہے کہ پچاس برس کی جدید تعلیم میں کیا ہماری قوم میں کوئی ایک بھی ایسا موزع، تاریخ اسلام کا مصنف یا فاضل پیدا ہوا جو اپنی تاریخ اسلام کا آپ مصنف ہوتا، سید امیر علی مرحوم کی استثنائی

مثال کو چھوڑ کر کوئی ایک نظریہ پیش کی جاسکتی ہے، جس کا قلم تاریخ اسلام کے لئے مدافعانہ کار فرما ہو، اور اسکی انگریزی ادبیت اس لائق ہو کر اسکے قلم کی لکھی ہوئی تحریر یونیورسٹی کے نصاب کے معیار کے مطابق ہو، یہ کام صد لائق تعلیم یافتہ اصحاب کا تھا کہ وہ اس فرض کو انجام دیتے، اور مسلمان طالب علموں کے دل و دماغ کی نشوونما اور تربیت کیلئے سروسامان بہم پہنچاتے، اب اگر ایسا نہیں کیا گیا، اور نہیں کیا جاسکتا، تو اسلامی تاریخ کا شعبہ قائم کر کے جو اپنے ہاتھوں سے اپنے نوجوان مسلمانوں کی اسلامی روح کو قتل کیوں کرتے ہو،



مسلمانوں کی اسی علی بے بضاعتی کا نتیجہ ہے کہ عربی کا کورس مقرر کیا جائے، تو انہیں بیروت کے کیتھولک پادریوں کی کتابیں پڑھانی جائیں، اسلامی تمدن کا درس دینا ہو، تو مصر کے عیسائی مصنف جرجی زیدان کی اول کتابوں کو پڑھاؤ، جنگو مار گولیو تھ کے قلم نے انگریزی میں منتقل کیا ہے عربی ادب کی تاریخ پڑھانی ہو تو نکلسن کی تاریخ ادبیات عرب ان کے درس میں داخل کرو، اگر فرق اسلامی کی تاریخ جانی ہو تو وان کریم کے ان مضامین کا مطالعہ کرو، جنگو ایک مسلمان نے انگریزی کا جامہ پہنایا ہے، اگر اقوام اسلامی کی تاریخ کی تعلیم مقصود ہو تو وائل کی کتاب ان کے ہاتھ میں دواؤ، اور انتہا یہ ہے کہ مسلم یونیورسٹی میں ادب عربی سکھانی ہو تو عربی انجیل پڑھوانی جاؤ، ہماری اس تلخ نوائی سے ہمارے دوستوں کی بزم عیش تو کمزور نہیں ہو رہی ہے،

من از بیگانگان ہرگز نہ نام

کہ با من ہرچہ کرد آن آشنا کرد



مگر اس سے زیادہ اہم اگر کیفیت یہ ہے کہ مسلمان اخبارات اور مسلمان رہنماؤں کو یہ جوش اسی وقت آتا ہے جب خیالات کسی نامسلم کے قلم سے آ رہے ہوں، اگر وائل اور نکلسن اور مار گولیو تھ یہ کریں تو قتل کر دے جائیں، اگر تیج یہ زبان دہازی کرے تو اس کی زبان کھینچ لی جائے، سٹیٹسین کوئی ناشایستہ مضمون لکھے تو اس کے دفتر پر حملہ کر دیا جائے

اگر اچھا لگتا نہ گئی کرے تو گردن زدنی ٹھہرے، اور ہمارے اخبارات پشاور سے لیکر گلگت تک اپنی مشہور اسلامی غیرت و حمیت کے مظاہرہ میں آسمان وزمین ایک کر دیں، مگر کیا یہ سارے جوش غضب اور طوفان غیظ انہیں کے مقابلہ میں ہے جن کے نام اسلامی قسم کے نہوں، اگر کوئی مسلمانوں جیسا نام رکھ کر عقائد اسلامی کا مضحکہ کرے جو رہشت کا مذاق اڑائے، بعض صحابہ کرام پر عامیہ انداز میں جھوٹے شرمناک الزام تراشتے، تمام ائمہ اعلام اور علماء اسلام کو ایک طرف سے بلا استثنا، عامیہ انداز میں طرازی کا نشانہ بنائے عقائد اسلامی کے بعض کمزور ماخذوں کی تلاش میں اپنے غرور و علم و دانش کا مظاہرہ کرے تو ہمالیہ سے لیکر اس کماری تک کسی مسلمان کی غیرت و حمیت کی رگ میں جنبش نہیں ہوتی، اگر مغلیہ ورہ کالج کا کوئی پرنسپل و کسی آریہ یا عیسائی مشنری اسکول کا ماسٹر اسلام عقائد اسلام اور صحابہ کرام کے خلاف گستاخی کرے تو دفعۃً اس کے خلاف ہم مورچہ لگا دیتے ہیں، اور زبان قلم کا کوئی حملہ نہیں ہوتا جو مسلمان طالب علموں کی دینی حفاظت کی خاطر نہیں کیا جاتا، لیکن اگر یہی سب صورتیں کسی مسلمان صاحب قلم کے زیر ترتیب سالہ سے مسلسل اور باقاعدہ ہر مہینہ پیش آئیں تو کیا یہ مسئلہ استقر بھی قابل غور ہو کر جو مسلمانوں کو اپنے سرمایہ سے اس زہر کے پھیلائے میں کمان ٹمک نہونی چاہئے، امید ہے کہ مسلمان اور اسلامی اخبارات ذرا اس پر غور فرمائیں گے،



اصلی مرض کیا ہے یہ کہ ہمارے دلوں سے خود ہمارے علماء، مصنفین اور مورخین کی قدر و منزلت گر گئی ہو، آج ہم کو مصنف فلسفہ مذہب کی طرح قرآن کی کسی آیت اور رسول کی کسی حدیث کی صحت کا یقین اس وقت تک نہیں آتا جب تک اس کی تائید میں کسی گولڈزیئر، کسی انگریزی ڈاکٹر، کسی ڈاکٹر مالک کا قول نظر سے نہ گزری ہو، یہی حال آج اسلام کی تاریخ و تمدن کا بھی ہے کہ وہ جیت تک نولڈیک، زاخاؤڈوزی، نکلسن، مار گولیو تھ کے قلم سے نہ نکلے مسلم نہیں اور نہیں سمجھے کہ دشمنوں کے گھر سے زہر کے بجائے نوشدارو ملنے کی توقع کرنا کقدر بے سود ہے،



مقالہ وحی اور ملکہ نبوت

حکماء اسلام نے وحی کی حقیقت ملکہ نبوت کے لفظ سے ظاہر کی ہے اس کی تشریح یہ ہے کہ ترتیب کائنات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کائنات میں علم اور عقل نے پستی سے بلندی کی طرف رفتہ رفتہ ترقی کی ہے جمادات بے حس ہیں اس کے پورے نباتات ہیں جنہیں صرف محدود احساس ہوتا ہے اور دماغی قوی حافظہ تذکر اور غور و فکر کی قوت سے وہ محروم ہیں ان کے اپنے حیوانات ہیں جنہیں یہ تمام قوی ناقص طریقے سے نمودار ہوتے ہیں اور آخر ان سے بالا تر انسانی یعنی انسان میں جا کر یہ پورے کمال میں ظاہر ہوتے ہیں ان قوی کی ترقی ہمیں تک محدود نہیں ہے بلکہ جس طرح نباتات میں وہ قوت احساس ہے جس سے جمادات محروم ہیں اور حیوانات میں حافظہ تصور عقل وغیرہ کی وہ قوتیں ہیں جو نباتات میں نہیں اور انسان میں وہ دماغی و ذہنی قوی ہیں جو حیوانات میں نہیں اسی طرح انبیاء میں علم و عقل کی ایک ایسی قوت موجود ہوتی ہے جو عام انسانوں میں نہیں ہوتی اور اسی کا نام ملکہ نبوت ہے جو اس صحت و ادب کو دریافت کرتے ہیں دماغی قوی ادب سے بلند ذہنیات اور عقلیات کو اور ملکہ نبوت اس سے بھی اونچا جاتا ہے ذہنیات و عقلیات سے بلند حقائق یعنی غیبیات کو دریافت کرتا ہے اس ذریعہ علم میں غور و بحث اور منطقیہ فکر و نظر اور ترتیب مقدمات کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ حقائق اس طرح سامنے آتے ہیں جس طرح ویدائیات نظریات، بیبیات اور محسوسات سامنے آتے ہیں اور انہیں کی طرح وہ یقینی بھی ہوتے ہیں لیکن اس میں علم انسانی کے عام ذریعوں یعنی دھڑلے، فطرت نوعی، ہدایت اولیہ جیسا کہ مآخذ سیرۃ النبی جلد چہارم زیر طبع ہے۔

اور غور و فکر سے معلومات حاصل نہیں کئے جاتے بلکہ خود علام الغیوب ایہ علم ان انسانی وسائل کے بغیر ان کو عطا کرتا ہے زبان شرع میں اسی کو وحی والہام کہتے ہیں علم کلام کی اصطلاح میں ملکہ نبوت اور عام محاورہ میں اس کو غیبی علم کہہ لیجئے

لیکن اہل نقل کے نزدیک وحی کی یہ صورت نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ خود پیغمبروں کو وقتاً فوقتاً اپنے احکام اور ارادوں سے براہ راست یا فرشتوں کے ذریعہ سے مطلع کرتا رہتا ہے یہی وحی ہے

اسان نظر سے معلوم ہو گا کہ اہل عقل و نقل کے اختلاف کا منشا یہ ہے کہ آیا وحی خود پیغمبر کے مافوق اور غیر معمولی و مہی علم و فہم کا نتیجہ ہوتا ہے یا خود براہ راست وقتاً فوقتاً تعلیم ربانی کا دوسرے لفظوں میں یوں کہو کہ جس طرح عام انسانوں میں علم و فہم کی قوت آغاز پیدائش ہی میں فطرۃ و ولایت کر دی جاتی ہے اسی طرح انبیاء میں منشاء الہی جاننے کی قوت بھی شرع ہی میں فطرۃ و ولایت کر دی جاتی ہے یا یہ کہ فطرۃ تو وہ ویسے ہی عام انسانی طریقہ کا طبعی علم و فہم رکھتے ہیں مگر اللہ تعالیٰ نبوت کے بعد اپنے منشاء الہی سے ان کو کسی غیبی ذریعہ سے وقتاً فوقتاً آگاہ کرتا رہتا ہے

لیکن حقیقت یہ ہے کہ حقیقت عقل کی نقل سے اور نقل کی عقل سے علیحدگی میں نہیں بلکہ اتحاد میں ہے وہ لوگ جو عقل و نقل دونوں کے جامع ہیں وہ ان دونوں کو مجتمع کرتے ہیں

یا رما این دار دو آن نیز ہم

انبیاء علیہم السلام میں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بذات فطرت اور آغاز پیدائش سے ان امور کے متعلق چکا ان کی رسالت و نبوت سے تعلق ہے اور حکم و دین کہتے ہیں وہ کلی استعداد اور عمومی فہم ہوتا ہے جس سے غیر انبیاء محروم ہیں اور اس پوشیدہ قوت کا ظہور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب وہ نبوت کے منصب پر عمل سر فراز ہوتے ہیں اسی کا نام ملکہ نبوت ہے اور اہم امور دین کے متعلق ان کو وقتاً فوقتاً جو غیبی اطلاع ملتی رہتی ہے اس کا نام وحی ہے

آج کل قرآن فہمی اور عقل کے عیون اور نقل کے لفظی پابندوں میں جو اختلاف پیدا ہے وہ دراصل انہیں دو قوتوں کے درمیان تمیز نہ کرنے کا نتیجہ ہے نقل کے لفظی پابندیہ سمجھتے ہیں کہ ہر لفظ جو نبی کے منہ سے نکلتا ہو وہ اسی معنی میں وحی ہے جس معنی میں قرآن ہے، اگر براہ راست خدا کی غیب کی اطلاع ہے اور عقل کے مدعی یہ سمجھتے ہیں کہ قرآن بیشک خدا کی براہ راست وحی ہے، مگر اس کے ماسوا رسول جو کچھ کہتا ہو وہ اس کی پیغمبرانہ نہیں، بلکہ انسانی و بشری علم و فہم کا نتیجہ ہے، لیکن حقیقت ان دونوں کے ماوراء ہے، جیسے وحی قرآنی وحی کہہ سکتے ہیں، اسی طرح نبی کے دوسرے احکام اس کے عام انسانی و بشری علم و فہم کا نہیں بلکہ اس کی پیغمبرانہ و نبوی قوت علم و فہم کا نتیجہ ہیں، جو وحی کی ایک دوسری قسم اس لئے کہی جا سکتی ہے کہ اس کا نشانہ ملکہ نبوت کے ذریعہ وحی ربانی کی ترجمانی ہے، اس لئے پیغمبر کی وحی اور ملکہ نبوت دونوں کے احکام یکساں واجب الاتباع ہیں،

کتاب اور سنت اس تقریر کا منشا یہ ہے کہ پیغمبر کو جو علم حاصل ہوتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں، ایک وحی حقیقی یعنی وہ علم جسکو اللہ تعالیٰ وقتاً فوقتاً اپنے خاص الفاظ میں پیغمبر پر نازل کرتا رہتا ہے اور جس کے مجموعہ کو کتاب الہی صحیفہ ربانی، تورات، انجیل، زبور اور قرآن کا نام دیا گیا ہے، دوسرا وہ علم جو پیغمبر کے ملکہ نبوت یا فہم نبوت کا نتیجہ ہوتا ہے، پہلا علم اصلی اور دوسرا ضمنی ہے، یا یوں کہو کہ پہلا اصولی اور دوسرا فرعی ہے، یعنی علم اول پیغمبر شریعت کے غیر متبدل اور ازلی احکام کلیہ اور ہدایت کو وضع کرتا ہے، اور دوسرا علم پہلے علم کے غیر متبدل کلی اصول کے ماتحت اس کے مقصود کی صحیح تشریح، اور اس کے جزئیات کی ضروری تفصیل کرتا ہے، اور غیر اہم اور متبدل امور کے متعلق ہنگامی وقات میں مصلحتی احکام بتاتا ہے، اور اسی دوسرے قسم کا علم ہے جو روایات اور احادیث کی صورت میں ہے، اور جس کو اہل اصول اصطلاحاً سنت کہتے ہیں، کتاب اصولی احکام ہیں، اور سنت ان اصولی احکام کی تشریح اور بیان ہے، کتاب براہ راست وحی الہی کا نتیجہ ہے، اور سنت، ملکہ نبوت اور فہم نبوی کا، کتاب بلفظ وحی ہے، اور سنت بالمعنی،

وحی متلو و وحی غیر متلو، بعض علماء اصول نے کتاب اور سنت دونوں کو وحی مانا ہے، اور ان دونوں کے

درمیان تفریق یہ کی ہے کہ کتاب اس وحی کا نام ہے جو کئی تلاوت کیجاتی ہے، اور سنت اس وحی کو کہتے ہیں جسکی تلاوت نہیں کیجاتی اس تشریح کا مقصود حقیقت تلاوت یا عدم تلاوت نہیں ہے، بلکہ یہ ہے کہ کتاب میں معنی کے ساتھ الفاظ بھی وحی ہیں وہ الفاظ بھی محفوظ ہیں، انکا حرف حرث اور نقطہ نقطہ و انالہ، لحاظ قوت کی پیشگی کوئی میں داخل ہے، اور اسلئے اس میں الفاظ کی کئی بیشی، حذف و اضافہ محال ہے، اور سنت میں الفاظ کی نہیں صرف معانی کی حفاظت ہے، اسی لئے کتاب کی وحی مدون، مکتوب اور محفوظ کی گئی، اور نماز میں اس کی تلاوت کا حکم ہے، اور سنت کی وحی بالفاظہا مقصود نہیں، اس لئے اس کی لفظی حفاظت کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی، اور نہ نماز میں اس کے الفاظ تلاوت کئے جا سکتے ہیں اور نہ انکو کتاب الہی کہا جا سکتا ہے، مگر معنی کلی حیثیت سے انکی حفاظت خود قرآن کے اندر ہے، اور جزئیات کی حیثیت سے گو الفاظ میں نہیں، مگر عمل میں خود رسول، اس کے پیرو پھر پیرو پر یہاں تک کہ تمام مسلمانوں کے علم پر آمد بتواتر عمل محفوظ ہے، اور بعد کے اماموں نے تحقیق کر کے الفاظ اور کتب حدیث کے اوراق میں بھی انکو محفوظ کر دیا ہے،

سنت کو وحی کہنا اس لحاظ سے ہے کہ اس کے جزئیات وحی حقیقی یعنی کتاب کے اندر داخل ہیں، اور اسکی کلیت میں سنت کے تمام احکام مندرج ہیں، بنا برین چونکہ سنت وحی کے کلی نشانہ کے اندر داخل ہے، وہ بھی ضمنی حیثیت سے وحی کہی جا سکتی ہے، اور اس لئے کہ اس میں الفاظ کی تعین خدا کی طرف سے نہیں وہ غیر متلو قرار پائی،

اس فرق کا راز یہ ہے کہ کتاب کی حیثیت اصلی کلی قانون کی ہے، قانون کے اصل نشانہ کی حفاظت اور وحی کے لئے نہ صرف اس کے ایک ایک لفظ کے محفوظ رہنے کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ اس کے ایک ایک نقطہ، شوشہ، وقت، اصل، فصل، عطف، قطع، تقدم، تاخر یعنی آج کل کی اصطلاح میں ایک ایک فیض اور کوئے کی بعینہ حفاظت کی ضرورت ہے، ورنہ ذرا سے تغیر میں مطلب کچھ کا کچھ ہو سکتا ہے، اور سنت کی یہ کلی قانونی حیثیت نہیں ہے، بلکہ وہ اس کلی قانون کی تشریح تفصیلات اور جزئیات ہیں، جو حقیقت اس کے اندر مندرج تھے، مگر چونکہ عام لوگوں کی فہم میں نہیں آتے تھے یا عام لوگ اس کو نہیں سمجھتے تھے، اس لئے صحابہ کے دریافت پر یا خود حضور صلعم نے اس کی ضرورت محسوس فرما کر اس کو کھول کر بیان فرمایا تھا کہ بھرا شبتاہ نہ رہ جائے،

اس مقام پر ایک اور نکتہ بھی ہے کہ کتاب الہی میں جو حکم جن الفاظ میں ادا ہوا ہو، وہ اگر بعض کم فہم انسانوں کی سمجھ میں نہیں آیا اور انھوں نے آنحضرت صلیع سے اس کی تشریح چاہی یا پھر انہیں نہیں معلوم ہوا کہ اس خاص جزئی واقعہ کا کیا حکم ہے اور اس نے انھوں نے آنحضرت صلیع سے دریافت کیا تو اس کے جواب میں اگر آنحضرت صلیع قرآن پاک کے بیحد انہیں الفاظ کو بکلم و بیش دہرا دیتے تو وہ کیا سمجھ سکتے؟ کہ انہیں کے نہ سمجھنے کے سبب تو سوال کی نوبت آئی اس ضرورت تھا کہ آنحضرت صلیع الفاظ کو بدل کر طریقتاً تعبیر کو تغیر و تکرار الفاظ کی تشریح فرمائیں اور یہی احادیث ہیں۔

در حقیقت احادیث میں قانون الہی اور کتابے بانی ہی کے مفہوم و منشا کو رسول اللہ صلیع نے سمجھنے والوں کی ہمت گرا ہون کی تکمیل ہدایت اور اصل منشا الہی کی پوری توضیح اور کہیں پوری تاکید کی خاطر مختلف لفظوں، مختلف عبارتوں اور مختلف تعبیروں سے ادا فرمایا ہے، اس لئے اصل مفہوم و منشا کے لحاظ سے احادیث کے معنی ضمناً و حسی ہیں لیکن الفاظ عبارت اور تعبیر کی حیثیت سے وہ قابل تلاوت نہیں یعنی لفظاً و حسی نہیں ہیں، بلکہ فہم نبوی اجتہاد نبوی اور ملکہ نبوت کے بغیر خطا پذیر نتائج ہیں،

ہم اس فرق کی ایک مثال دیکر اپنے مطلب کو زیادہ واضح کر دینا چاہتے ہیں، قرآن پاک میں والدین کی حد اور اطاعت کا حکم ہے اور ساتھ ہی یہ بھی اشارہ ہوا کہ والدین کی رضامندی گناہوں کی مغفرت کا سبب ہے یہ وحی الہی کا حقیقی منشا ہے، آنحضرت صلیع نے اس منشا الہی کو ان مختلف الفاظ اور مختلف تعبیروں سے ادا فرمایا، مان کے پاؤں کے نیچے جنت ہو کبھی ارشاد ہوا رب کی خوشنودی باپ کی خوشنودی میں ہے ایک صحابی نے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ! میرے حسن سلوک کا سبب زیادہ حق دار کون ہو، فرمایا تیری مان، تیری مان، تیری مان، تیرا باپ ایک نعم آنحضرت صلیع تشریف فرما تھے، صحابہ جنوری کے شرف سے ممتاز تھے کہ زبان مبارک سے یہ الفاظ ادا ہوئے "وہ ذلیل" وہ ذلیل ہوا، وہ ذلیل ہوا، حاضرین نے عرض کی یا رسول اللہ! کون ارشاد ہوا، وہ جس نے اپنی مان یا باپ کی خدمت میں بانی اور چہرہ ان کی خدمت گزاری کر کے جنت نہ حاصل کرتی، ایک اور مجلس میں صحابہ نے پوچھا کہ یا رسول اللہ صلیع

نیکی کے تمام کاموں میں خدا کو سب سے زیادہ کون کام پسند ہے، فرمایا وقت پر نماز ادا کرنا، دریافت کیا اس کے بعد فرمایا "مان باپ کے ساتھ احسان کرنا"

ان تمام احادیث پر معمولی سی منطالانہ نظر بھی یہ ظاہر ہو گئی کہ یہ سب کی سب حدیثیں قرآن کی آیتوں کی تشریح و بیان ہیں۔

وبالوالدین احسانا (بقرہ ۹، نسا ۲۱) مان باپ کے ساتھ نیکی کرو،
ولا تقل لهما ای (اسرائیل ۳) وہ بولتے ہو جائیں تو ان کو ان نہ کہو،
اولئک تجاوت عن سیئاتکم (فتح ۲) یہ (مان باپ کے ضد جگہ لہذا) وہ لوگ ہیں جنکی بدیوں سے ہم درگزر کرتے ہیں،

یہی حال دوسرے قرآنی احکام کے بیانات و تشریحات کا ہے،

احادیث قرآن کا بیان ہیں، قرآن پاک اور احادیث دونوں پر حکی عمیق و وسیع نظر ہے، انکو یہ بر ملا معلوم ہوتا ہو کہ احادیث صحیحہ کے تمام فرعی اور ثانوی احکام قرآن پاک کے عمومی اور کلی احکام کے تحت میں مندرج ہیں، آنحضرت صلیع نے اپنے الفاظ میں صریحاً انکی تشریح فرمائی ہے، اس قسم کی حدیثوں کی عموماً تین شکلیں ہیں، ایک وہ جنہر آنحضرت صلیع نے اپنے الفاظ میں حکم بیان فرمانے کے بعد خود قرآن پاک کی کوئی آیت اس کے ساتھ پڑھ دی، اس قسم کی حدیثوں کے بیان ہونے میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا، دوسری شکل یہ ہے کہ آپ نے آیت نہیں پڑھی، مگر خود اس حکم میں ایک لفظ ایسے فرمادئے ہیں جو کسی آیت کا جز ہیں جس سے یہ اشارہ ہوتا ہے کہ یہ حکم فلان آیت کی تشریح ہے، یا اس سے مستنبط ہے، اس صورت میں بھی اصل و فرع کی تمیز اہل علم کے لئے آسان ہے، تیسری شکل یہ ہے کہ آپ نے کسی آیت یا اشارہ کے بغیر صرف حکم بیان فرمادیا، اس قسم کی حدیثوں کے ماضی کی تلاش وقت نظر کا کام ہے،

لے مجھے پہلا شبہ تھا کہ میں اس رائے میں منفرد ہوں مگر بعد ازاں کہ لاثر فی نفس سے ثابت ہوا کہ دیگر محدث و علماء اصول کا یہی مسلک ہی چنانچہ خیال الجمال ہے پہلا نام شافعی کی کتاب لمسالہ (صفحہ ۲۹۲ و ۲۹۳) مطبوعہ علیہ مصر ۱۳۱۶ھ میں ملا اور سب سے زیادہ تفصیل یہاں شافعی انداز کی تصنیف الموائع فی اصول الاحکام (جلد اول صفحہ ۲۱۱، ۲۱۲) مطبوعہ سلفیہ مصر ۱۳۱۶ھ میں ہے اور شاہ ولی اللہ صاحب کی حجتہ اللہ بالغیر میں بھی اس کا ایک باب ہے،

میرے نزدیک صحیح مسلک یہ ہے کہ رسول کے تمام صحیح زبانی احکام بھی اُس کے صحیفہ ربانی سے ماخوذ و مستنبط ہیں اور ان کے جزئیات کتاب الہی کے کلیات کے تحت میں مذبح ہیں اور رسول کا یہ اخذ استنباط اور فہم اسکی اس پیغمبرانہ قوت علم کا نتیجہ ہیں، جبکہ حکماء و ملکہ نبوت اور اہل شرع حکمت الہام اور شرح صدر وغیرہ الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں اور جو خطا اور غلطی سے یکسر پاک ہے،

اجتہاد نبوت اس موقع پر علماء اصول کی ایک اور اصطلاح "اجتہاد نبوی" کی تشریح ضروری ہے، علماء اصول لکھتے ہیں کہ جب کوئی نیا واقعہ آنحضرت صلعم کے سامنے پیش آتا اور وحی نازل نہ ہوتی، تو آنحضرت صلعم اجتہاد فرماتے، یعنی گذشتہ وحی شدہ احکام پر قیاس کر کے یا اُن سے استنباط کر کے آپ کوئی حکم دیتے تھے، چونکہ یہ مقدمہ اپنی جگہ پر ثابت ہے کہ انبیاء گناہوں سے معصوم، ضلالت و گمراہی سے پاک اور ہوائے نفسانی سے مبرا ہوتے ہیں، ایسے امور رسالت اور امور دین میں اُنکی کوئی رائے غلط نہیں ہو سکتی کہ اُنکی غلطی سے پوری امت کا غلطی پر قائم ہو جانا مسلم ہے، حالانکہ اُن کی بعثت کی غرض ہدایت ہی ضلالت نہیں ان وجہ سے وہ اگر کسی کسی ایسے نتیجہ پر پہنچ جائیں جو مصلحت الہی کے مطابق نہیں ہوتا، تو ہمیشہ اللہ تعالیٰ نے اس پر تنبیہ فرما کر ان کو اپنی مرضی سے مطلع فرما دیا ہے، (ایک مثالین آئندہ آئنگی) الغرض نبی کا بعض امور میں کسی خاص پہلو سے خیر کو پیش نظر رکھ کر اس سے بہتر پہلو سے تداخل کرنا یا علم غیب اور مستقبل کی خبر سے عدم واقفیت کے سبب اجتہاد ہی خطا ہونا ممکن ہے، مگر اس خطا پر نبی کا قائم رکھا جانا ناممکن ہی ایسی صورت میں نبی کا ہر ایسا اجتہاد حکم جسکی تنبیہ و اصلاح وحی سے نہیں ہوتی یہ معنی رکھتا ہے کہ وہ مناسبت علم کے مطابق اور خطا اور غلطی سے مبرا ہے، اور اُس کے دوسرے معنی وحی خفی یا باطنی وحی کے ہیں،

میری رائے میں یہ اصطلاح بھی معنی گذشتہ اصطلاحوں کے قریب قریب ہے۔ اسلئے اس اجتہاد نبوی

لے سطور بالا میں ہم نے جو کچھ لکھا ہے اس کے حوالہ کے لیے دیکھو تشریح تحریر ابن ہمام المتوفی ۱۱۱۵ھ مسمیٰ بہ التفسیر والتحریر علامہ ابن امیر الحاج المتوفی ۱۱۱۵ھ جلد ثالث صفحہ ۲۹۹، ۲۹۸ مطبوعہ امیرہ نصر اللہ فی کشف حقائق التبیح والتنبیح فی مسائل غرض التبیح والتنبیح فی مسائل شرعیہ المتوفی ۱۱۱۵ھ جلد ۱ صفحہ ۵۲، مطبوعہ مکتب منائر قسطنطنیہ ۱۳۱۵ھ بحث الرکن الثانی فی السنۃ،

کے معنی الہام، حکمت، ملکہ نبوت، فہم نبوی، وغیرہ گذشتہ اصطلاحات سے عملاً الگ نہیں کہ اس کی حیثیت بھی وحی ثانی کی قرار پا جاتی ہے،

اس بحث پر شاہ ولی اللہ صاحب نے حجۃ اللہ الباقیہ میں نہایت خوبی سے بحث کی ہے، جس کا ترجمہ فہم میں درج کرتے ہیں،

”ساتواں بحث احایث نبوی سے شریعت اخذ کرنے“

”علوم نبوی صلعم کے اقسام“

رسول اللہ صلعم کی جو روایتیں حدیث کی کتابوں میں جمع کی گئی ہیں اُنکی دو قسمیں ہیں،
(۱) ایک تو وہ جنکا تعلق تبلیغ رسالت سے ہے اور یہ آیت

مَا أَتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا
یعنی تمکو جو کچھ دے اُسکو لے لو اور جس چیز سے منع کرے اس سے باز آؤ،

اسی قسم کے متعلق نازل ہوئی ہے،

علوم معاد (یعنی قیامت اور آخرت کے احوال و جزا و سزا اور عجائب الملوکوت) یعنی دوسرے عالم کے احوال و کیفیات) اسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں اور ان سب کا دار مدار صرف وحی پر ہے اور ان اصول کے مطابق جنکا ذکر اوپر گذر چکا قوانین شریعت، عبادات و معاملات کی جزئیات کا ضبط بھی اسی قسم میں داخل ہے، لیکن اُن میں سے بعض چیزوں کا دار مدار وحی پر اور بعض کا اجتہاد پر ہے، لیکن رسول اللہ صلعم کا اجتہاد بھی وحی کی حیثیت رکھتا ہے، کیونکہ خداوند تعالیٰ نے آپ کو غلط رائے قائم کرنے سے محفوظ رکھا ہے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ آپ کا اجتہاد منصوص (آیات) سے استنباط کا نتیجہ ہو جیسا کہ خیال کیا جاتا ہے، بلکہ آپ کے اجتہاد کی زیادہ تر صورت یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ نے شریعت و وضع قانون کے مقاصد انسانوں کی آسانی اور بھلائی اور اصولی مقاصد کا قانون آپ کو توہین تسلیم

کر دیا تھا وہ مقاصد جنگ کا مدد دیتی تھی آپ اسی کئی اصولی قانون کے ذریعہ سے جو آپ کو سکھایا گیا تھا ان کی تشریح فرما دیتے تھے حکمت کی متفرق باتیں اور عام مصلحتیں جن کے لئے آپ نے نہ کوئی وقت مقرر کیا نہ ان کے حدود بتائے مثلاً اخلاق صالحہ اور اخلاق غیر صالحہ کا بیان بھی تبلیغ رسالت سے تعلق رکھتا ہے لیکن ان میں اکثر کا دار مدار اجتہاد پر ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے آپ کو باہمی معاملات و اجتماع کا کلی قانون تعلیم کر دیا تھا، اور آپ نے حکمت کی باتیں انہیں سے مستنبط کیں اور ان کے متعلق ایک کلیہ بنایا فضائل اعمال اور ان پر عمل کرنے والوں کے مناقب بھی اسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں اور میرے خیال میں ان میں بعض کا دار مدار وحی پر اور بعض کا اجتہاد پر ہے ان قوانین کا بیان اوپر گزر چکا ہے، اور ہم اسی کی شرح کرنا اور ان کے معانی کو بیان کرنا چاہتے ہیں،

(۲) دوسرے وہ جو تبلیغ رسالت سے تعلق نہیں رکھتیں رسول اللہ صلیعہ علیہ السلام کا یہ ارشاد کہ میں صرف ایک آدمی ہوں جب میں تھا میں نے تعلق تم کو کوئی حکم دون تو اس پر عمل کرو، اور جب میں تم کو اپنی رائے سے کوئی حکم دون تو یہ سمجھو کہ میں صرف ایک آدمی ہوں اور چھوہاروں کے جوڑ لگانے کے واقعہ میں آپ کا یہ فرمانا کہ میں نے ایک خیال قائم کیا تھا اور میرے خیال پر تم لوگ عمل نہ کرو، البتہ جب خدا کی کوئی بات بیان کروں تو اس پر عمل کرو، کیونکہ میں خدا پر چھوٹ نہیں باندھتا، اسی قسم سے تعلق رکھتا ہے، طبعی متعلق حدیثیں اور آپ کا یہ ارشاد کہ تم سیاہ رنگ اور ایسے گھوڑے پر سوار ہو جسکی پیشانی میں تھوڑی سی سفیدی ہو، اسی قسم میں داخل ہے، اور اس کا دار مدار تجربہ پر ہے،

آپ نے جو کچھ عادت کیا عبادت نہیں کیا، اتفاقاً کیا قصد نہیں کیا، وہ بھی اسی قسم میں داخل ہے، آپ نے جو واقعات ایسے بیان کئے جبکہ تمام قوم میں چرچا تھا مثلاً ام زرع اور خرافہ کے قصے وہ بھی اسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں اور اسی کو حضرت زید بن ثابتؓ نے جب ان سے چند لوگوں نے رسول اللہ صلیعہ علیہ السلام کی حدیثیں بیان کرنے کی درخواست کی اس طرح بیان کیا ہے کہ میں آپ کا پڑوسی تھا اور جب آپ پر وحی نازل ہوتی تھی تو آپ مجھ کو بلا بھیجتے تھے اور میں آپ کے لئے اس کو لکھ لیتا تھا لیکن جب ہم دنیا کا ذکر کرتے

تھے تو آپ بھی ہمارے ساتھ اس کا ذکر فرماتے تھے اور جب ہم آخرت کا ذکر کرتے تھے تو آپ بھی ہمارے ساتھ اس کا ذکر کرتے تھے اور جب ہم کھانے کا ذکر کرتے تھے تو آپ بھی ہمارے ساتھ اس کا ذکر کرتے تھے تو کیا میں ان تمام چیزوں کو بطور حد بیان کروں اسی میں وہ چیزیں بھی داخل ہیں جنکو آپ نے اپنے زمانہ کی جزئی و عارضی مصلحت کے طور پر کیا ہو، اور وہ تمام امت کے لئے ضروری نہیں ہیں مثلاً فوجوں کی آراستگی اور جنگی علامت کی تعیین کے وہ احکام جن کو خلیفہ دیتا ہے، اور حضرت عمرؓ کے اس قول کے کہ اب ہکوچ میں اگر کر چلنے کی کیا ضرورت ہے ہم ایک قوم (کفار قریش) کے سامنے اس کی نمائش کرتے تھے لیکن خدا نے اسکو ہلاک کر دیا، یہی معنی ہیں کہ وہ اسکو ایک خاص جزئی و عارضی مصلحت سمجھتے تھے لیکن اس کے بعد ان کو یہ خوف پیدا ہوا کہ ممکن ہو کہ اس کا کوئی اور سبب ہو، بہت احکام اسی پر معمول کئے گئے ہیں، مثلاً آپ کا یہ ارشاد کہ جو شخص جسکو قتل کرے اس کا ہتھیار اسی کا حق ہے، مخصوص فیصلے بھی اسی میں داخل ہیں کہ آپ ان میں گواہوں اور قسموں کے مطابق فیصلے کرتے تھے، حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے جو آپ نے یہ فرمایا کہ واقعہ میں حاضر ہو کچھ دیکھتا ہو اسکو غائب نہیں دیکھتا، اس کے معنی یہی ہیں،

شاہ صاحب کے نظریہ کا خلاصہ یہ ہے کہ آنحضرت صلیعہ علیہ السلام کے ارشادات کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جسکا تعلق پیغمبرانہ فرائض، تبلیغ رسالت اور ہدایت امور دین سے ہے، یہ تمام باتیں براہ راست وحی و تعلیم الہی سے ماخوذ ہیں، دوسرے جو عام انسانی باتیں ہیں اسکی متعدد صورتیں ہیں،

۱۔ کسی جزئی و عارضی مصلحت کی بنا پر کوئی حکم، جیسے حج میں آپ نے مسلمانوں کو حکم دیا کہ وہ قریش کے سامنے اگر کرسی کریں تاکہ قریش یہ نہ سمجھیں کہ مدینہ کی آب و ہوائ انکو کمزور کر دیا ہو،

۲۔ وہ امور جنکو دین و رسالت سے براہ راست کوئی تعلق نہیں، بلکہ زمانہ کے حالات کے ساتھ وہ بدلے رہتے ہیں مثلاً جنگ کا طریقہ ہتھیار کے اقسام حکومت کے صیغوں کی ترتیب، وغیرہ،

۳۔ وہ امور جنکو آپ اپنی شخصی قومی یا ملکی عادت کے مطابق کرتے تھے جنکو دین و رسالت کوئی واسطہ نہیں

مثلاً وضع و لباس فرشتہ پر پشت کھل اور چھنا، دسترخوان اور چوپن کا عدم استعمال، عمامہ باندھنا، تہ بندہ
اور ٹپ پر سوار ہونا وغیرہ۔

۴۔ وہ امور جو عرب میں بطور قصہ کے مشہور تھے، اور آپ نے بھی انکو اسی طرح تفسیر طبع کے لئے

بیان فرمادیا

۵۔ عربوں کے بعض تجربی مسلمات، علاج و معالجہ کی بعض باتیں،

۶۔ زراعت وغیرہ کے متعلق بعض ذاتی راہیں، مثلاً مدینہ میں قاعدہ تھا کہ فصل کے موقع پر نہر چھوڑ دینا
کے بھول مادہ چھوڑ دینا کے درختوں میں ڈالے جاتے تھے، اپنے طریقہ دکھانا تو اسکو محض رسمی بات سمجھ کر فرمایا کہ
اگر ایسا نہ کیا کرو تو کیا ہو، مدینہ والوں نے اس سال یہ ترکیب چھوڑ دی نتیجہ یہ ہوا کہ اس سے پیداوار کم ہو گئی
لوگوں نے اگر عرض کی فرمایا میں نے ایسا خیال کیا تھا، اقتدار علم و ایمان کا دنیا کا کم، تم دنیاوی کاروبار اور معاملات
کے متعلق زیادہ واقف ہو، یہ امور قابل تغیر قابل نسخ اور قابل رد و بدل ہو سکتے ہیں،

الغرض یہ وہ امور ہیں جنہیں رسول کے ارشادات کی حیثیت، انسانی باتوں کی ہو، لیکن ان کے
علاوہ دوسرے امور جنکا تعلق دین و رسالت و نبوت سے ہے مثلاً عقائد، عبادات، اخلاق، معاملات کے بعض
ضروری حصے، یہ سب وحی اور تعلیم ربانی سے ہیں، جو دائمی اور ناقابل تغیر ہیں،

ان ناقابل تغیر امور کی تعلیم و اطلاع کی دو صورتیں ہیں، براہ راست وحی الہی، جو وقتاً فوقتاً پیغمبر کی
تعلیم و اطلاع کے لئے خدا کی طرف سے آیا کرتی تھی، اور دوسری اجتہاد نبوی، ایمان بحثی چیز سے ہے، شاہ
اس کے متعلق دو باتیں فرماتے ہیں،

۱۔ ایک یہ کہ اجتہاد نبوی کے معنی یہ نہیں ہیں جیسا کہ عام مجتہدین کے اجتہاد کے متعلق سمجھا جاتا ہے کہ وہ کسی
نفس سے استنباط کا نام ہے، بلکہ اس کی صورت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اجمالی طور سے شریعت کے کلی
اصول و قواعد کا علم منصب نبوت کے ساتھ ساتھ عطا فرمادیا، اسی کے مطابق آپ وحی کی تشریح، حکام

کی تفصیل کسی کلی کے جزئیات مسائل کی تشریح اپنے الفاظ میں فرمادیا کرتے تھے،

۲۔ یہ اجتہاد نبوی، دوسرے عام انسانی مجتہدین کے اجتہادات کے برخلاف خطا و غلطی سے یکسر پاک و
منزہ تھا، کیونکہ آپ کی ہر خطا و غلطی پر باقی رکھے جانے سے محفوظ بنائی گئی ہو، اسی لئے "آپ کا پیغمبر نہ
اجتہاد بھی منبر لے دیا کہ ہے"

پیغمبرانہ اجتہاد کی جو تشریح شاہ صاحب نے فرمائی ہو، اس کو پیش نظر رکھ کر یہ فیصلہ نہایت آسان ہو، کہ
دوسرے لوگ، ملکہ نبوت، الہام، القادر حکمت ربانی، فہم نبوی سے جو کچھ مراد لیتے ہیں اس میں اور اجتہاد نبوی
میں عملاً کوئی فرق نہیں ہے، کہ اس اجتہاد سے مقصود وہ قوت علیہ یا الہامیہ یا نبویہ ہے، جبکہ اللہ تعالیٰ خاص
پیغمبر کے سینہ میں ودیعت رکھتا ہو،

المعرّفہ

سیرت نبوی کی تین جلدیں تیار ہیں، یہ سرمایہ جس کاوش و محنت تلاش اور تحقیق سے مرتب ہوا
اس کے لحاظ سے ضرورت ہو کہ ہر مسلمان گھر میں ان کا نسخہ موجود رہے،

جلد اول، از دیباچہ تا ختم غزوات، تقطیع خورد، چکنا کاغذ سے، روپی کاغذ معہ
جلد دوم، اشاعت اسلام، تکمیل دین، حجۃ الوداع، وفات، اخلاق و عادات و شمائل
و ازواج و اولاد، طبع دوم تقطیع خورد باختلاف کاغذ معہ روپی، تقطیع کلان معہ

جلد سوم، نبوت کے روحانی خصائص و لوازم، معراج اور معجزات پر تفصیلی بحث،
بڑی تقطیع قیمت باختلاف کاغذ معہ روپی، طبع دوم تقطیع خورد باختلاف کاغذ معہ روپی

پیغمبر

ہوگا جس کو صاحب سیر المتاخرین نے بھی ظاہر نہیں کیا صرف یہ لکھ دیا "دربار سباسب چند سکونت در نزد" میں نے کئی سال بزرگوں سے سنا ہے کہ جب شیخ عظیم آباد آئے اس کی آبادی پر نظر ڈالی، تو فرمایا کہ اس شہر میں نہ ہوگا اس شہر کے دو جانب (یعنی ملو دکن) پانی ہو، اگر دونوں جانب طغیانی ہو تو یہ شہر غرق ہو جائیگا، حالت یہ ہے کہ شہر عظیم آباد پٹنہ کے ترکنگا اور دکن طرف جلا ہوا اب تک یہ دیکھا گیا ہے کہ جب گنگا میں جوش آیا، اور پانی شہر کے اندر آگیا تو جلا کو طغیانی نہیں ہوئی، اور جب جلا میں طغیانی ہوئی تو گنگا کو جوش نہیں آیا، برسوں کے بعد کبھی ایسا اتفاق ہوا ہے کہ دونوں دریاؤں کے طرف سے شہر میں پانی آنا شروع ہو گیا، لوگ گھبرانے لگے، تو دو ایک ہی روز میں کسی طرف پانی گھٹنا شروع ہو گیا، مجھ کو یاد آتا ہے کہ جب جب ایسا موقع پیش آیا ہے تو بزرگان کئی سال شیخ علی حریں کا یہ قول بیان کرتے تھے، اور یہ کہتے تھے کہ شیخ اسی وجہ سے اس شہر میں نہیں رہے، شاید ایسا ہی ہو کہ یہ شہر دونوں دریاؤں کے بیچ میں ہزاروں برس سے آباد رہنے کے بعد بھی شیخ کے دل میں ایسا خوف پیدا ہوا کہ اس شہر میں نہ ٹھہرے،

مگر میرا قیاس یہ ہے کہ شیخ نے اپنی شہر کے اخلاق و محبت کی وجہ سے ان کی تسلی کے لئے یہ عذر بار دیا ہوگا کہ ان کی دل شکنی نہ ہو، اصلی وجہ یہ ہوگی کہ عظیم آباد میں وہ امن و امان شیخ کو نظر نہ آتا ہوگا، جو بنارس میں ان کے خیال کے موافق ہوگا، ناظم ہنگالہ و بہار وارسیہ نواب مہابت جنگ نہایت ہوشیار و مدبر و روزگار عالم تھے مگر ان کا سارا زمانہ حکومت جنگ و جدل میں گذرا، عظیم آباد تک مرے پونچ جاتے تھے، برگی (مرہٹہ ڈاکو) آتی تھی، فوج کا کوئی افسر مہابت جنگ سے باغی ہوا، تو عظیم آباد آ پہونچا، واقعہ شمشیر خانی مشہور فتنہ ہے جو ان کے وقت میں عظیم آباد میں ہوا، حسین ان کے بھتیجے اور داماد ہیست جنگ مارے گئے، ان کے ساتھ چند اکابر شہر بھی شہید ہوئے، ان میں راقم اسطور کے اجداد مادری میں ایک بزرگ تھے، جو اسی فتنہ میں ایک سیاتھ کھوار کا زخم کھا کر چند مہینہ زندہ رہ کر رحلت کر گئے، عرض میری یہ ہے کہ وہ زمانہ اطمینان و دلچسپی کا نہیں تھا، اس کے علاوہ نواب مہابت جنگ سے اپنے اقار و اقارادہ نواب سرفراز خان ناظم ہنگالہ کے ساتھ کھرامی کی

جو حرکت قبیح و قریح میں آئی، پھر حکومت پانے پر جو برتاؤ مہابت جنگ کا بعض اوقات اپنے خیر خواہوں جان نثاروں کے ساتھ ظاہر ہوا کرتا تھا، اس نے شیخ کو مہابت جنگ سے بیزار اور مہابت جنگ کو شیخ کی نظر میں حقیر و خوار کر دیا ہوگا، اسی سبب باوجود مہابت جنگ کی خواہش و آرزو کے شیخ نے ان کی طرف رخ نہیں کیا، چند بار عظیم آباد تک آنے کا یہ سبب ہوگا کہ شیخ ہندوستان کے قیام سے نہایت نفور تھے، ہمیشہ ہندوستان سے باہر جانے کا ارادہ کرتے ہوں گے، رستہ ان کے لئے دریائے شور ہنگالہ سے ہو کر باہر جانے کا مناسب تھا، بارہنہ تک اگر کوئی شش کرتے ہوں گے، مگر موقع نہیں ملتا ہوگا، مجبور ہو کر پھر واپس چلے جاتے ہوں گے، علاوہ اس کے یہ بھی قرین قیاس ہے کہ ہمارا جد امجد نرائن شیخ کو عظیم آباد آنے کے لئے اصرار کرتے ہوں گے، ہمارا جد امجد نرائن کو جو عقیدت و محبت شیخ سے تھی وہ ان کے کلام سے ظاہر ہے، دیوان میں جا بجا ان کی استاد پر فخر و اظہار محبت و عقیدت کیا ہے، اسے ایسری پرشاد رئیس پٹنہ (جن کے انتقال کو تھوڑا سا زمانہ گذرا وہ ہمارا جد امجد نرائن کے خاندان کے طرف منسوب تھے) مجھ سے کہتے تھے کہ ہر سال ہمارا ج راج رام نرائن بنارس سے شیخ کے اخراجات کی فہرست منگاتے تھے، مطابق فہرست کے نقد و جنس بھیج دیا کرتے تھے، یہ معمول تازندگی قائم رہا، میں کہتا ہوں کہ شیخ کی امیرانہ زندگی جس کا ذکر اگلے لوگوں سے سنا بعض کتابوں میں بھی لکھا دیکھا ہے، اس کا باعث ہمارا رام نرائن تھے، شاہی جاگیر علاوہ تھی، مگر جاگیر سے پوری آمدنی کا وصول ہونا اس زمانہ میں بہت دشوار تھا، اطمینان ان کو زیادہ ہمارا ج کی فیاضی کی بدولت ہوگا، مگر افسوس کہ شیخ کی زندگی تک یہ سلسلہ قائم نہ رہ سکا، رام نرائن کا انتقال شیخ کی زندگی میں ہو گیا،

شیخ کی قدر و منزلت جو ہندوستانیوں کے دل میں تھی، اس سے خیال ہوتا ہے کہ شیخ کے بہت سے شاگرد ہوں گے، مگر مجھ کو سوائے ایک شخص شیخ اہیت اللہ ثناء کے جس کا نام مرزا رفیع سودا نے اپنے رسالہ سید الفان میں لکھا ہے، اور کسی کا نام کسی تذکرہ میں اس وقت تک نظر سے نہیں گذرا، ان ایک نامور شاگرد ہمارا جد امجد نرائن تھے، مگر ان کا تذکرہ شیخ کے معاصرین میں سے کسی نے نہیں کیا، اس لئے ان کا حال مختصر سا جو معلوم ہو سکا لکھنا

مناسب معلوم ہوا ان کا کلام بھی ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے امید ہے کہ ناظرین اسکو دیکھی سے پڑھیں گے اور یہ بھی خود کریں گے کہ اس زمانہ میں شاہی زبان فارسی تھی، مگر سلطنت تیموریہ کو زوال تھا، امرا و سلاطین علم سے بے بہرہ ہوتے تھے، انگریزوں کے قدم جھٹے جاتے تھے، اردو زبان اپنے نئے حاکموں کی بدولت فارسی کی جگہ لیتی جاتی تھی، پھر بھی ہندو لیرن کی توجہ فارسی زبان کی طرف کیسی تھی کہ مسلمانوں کی طرح شعر فارسی میں کہتے تھے، صاحب دیوان ہوتے تھے یہ فارسی زبان کی خوبی، شیرینی اور ہمہ گیری کا بڑا ثبوت ہے، سارے ہندوستان کو چھوڑ کر صرف صوبہ بہار خاص کو بلکہ عظیم آباد اور اس کے اطراف میں ہندو اشرف سیکڑوں ایسے گذرے ہیں جو زبان فارسی کے بڑے ماہر اور شاعر تھے، ان اسلاف کے یادگار بعض پیران کس سال کو میں نے بھی دیکھا تھا

ہمارے امرا میں نام عظیم بادشاہ

ان کا وطن موضع کشن پور تھا جو پرگنہ شمسرام ضلع شاہ آباد آہ صوبہ بہار میں واقع ہے، افات کے کاہستھ سری بنہ تھے، تذکرہ صبح گلشن میں لکھا ہے کہ ان کے والد کا نام رنگ لال تھا، یہ نواب ہما بخت جنگ کی سرکار میں ملازم تھے، سرفراز خان کی لڑائی میں مارے گئے، رام نرائن نے عربی فارسی اور فن حساب جو کالیتھون کی خاص چیز اور مرغوب فن ہے، سیکھا، ان کی شادی رے ریان کی دختر سے ہوئی، جو شاہ دہلی کے دربار میں دیوان تھے، دیوان شاہی کی سفارش سے نواب شجاع الدولہ ناظم بنگالہ و بہار و اڑیسہ کے دربار میں ملازم ہوئے، رفتہ رفتہ ترقی پا کر ناظم پٹنہ قرار پائے، جب مانہ میر قاسم علی جاہ کا آیا تو انھوں نے اپنے زمانہ کے چند امیرون کو قید کیا، ان میں ہمارے امرا میں نرائن بھی تھے، ان کو تین دن تک بے آب و دانہ نظر بند رکھا، تیسرے دن پانی پینے کی اجازت دی، جب پانی ان کو دیا گیا تو پیالہ سے پانی زمین پر گر دیا، اور فی البدیہہ یہ شعر پڑھا،

آندہ رفت از تو لب تشنہ حسین
اے آب خاک شو کہ ترا آبرو نماند

پھر انکو منگیہ کے قریب دیامین غرق کر دیا، پرانے لوگوں سے سنا ہے کہ گھڑے میں ریت (بالو) بھر کر

ان کے گلے میں باندھا اور دیامین ڈال دیا، یہ تشنہ مطابقت تشنہ کا واقعہ ہے، عالی جاہ نے بقیہ امیرون کو بھی جہنم ہندو مسلمان سب تھے مار ڈالا، امیر المتاخرین سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے،

ہمارے امرا میں نرائن موزون تخلص کرتے تھے، ان کی مہر میں یہ سچ لکھا ہوا تھا، "چند نام خدا موزون"
ان کا دیوان راجہ درگا پرشاد رئیس اعظم شہر عظیم آباد متوطن محلہ روضہ تاج مگلن نے ہمارے امرا میں نرائن کے انتقال سے ایک صدی سے بھی زائد مدت کے بعد چھپوایا، راجہ درگا پرشاد ہمارے امرا میں نرائن کی طرف منسوب اور ان کے یادگار و جانشین، شاد تخلص کرتے تھے، فارسی اردو دونوں زبانوں کے ماہر اور دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، میرے والد ماجد منظور کے مخصوص دوستوں میں تھے، انھوں نے دیوان کے دیباچہ میں ہمارے امرا کا اور اپنے خاندان کا مختصر حال لکھا ہے،

دیوان کا حجم تین سو سولہ صفحوں کا ہے، اسطر میں ہر صفحہ میں چار غزلین اور رباعیان ہیں، مگر رباعیوں میں دوسرے شاعر کی بھی رباعی دیکھی، غلطی سے درج ہو گئی ہوگی، دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل گوئی کی پوری قوت حاصل تھی، شیخ علی حزمین کے سوا کسی اور استاد کا نام نہیں لیا ہے، مگر یہ قرین قیاس نہیں کہ صرف شیخ سے اصلاح لی ہو، اپنے معاصرین میں سے دو شاعروں کے نام (یعنی تخلص) لیتے ہیں، ایک غزل کے مطلع میں لکھتے ہیں،

جواب آن غزل آرزوست این موزون
بخلف وعده دلم نیز شرمسار تو نیست

آرزوست مراد سراج الدین علی خان آرزو ہونگے، جو شیخ علی حزمین کے بڑے حریف و مخالف تھے، دوسرے غزل کا یہ مقطع ہے،

اسے یہ نامی درویش کہا اور اسے گدھے میں ان کا مراد شہور ہے، اس وجہ سے علامہ کے نام سے معروف ہوا، اسی محلہ میں ہمارے امرا میں نرائن کا مکان ہے، بننے زیارت کی اوقات پر بھی اس سے متصل اور گزیر کے ابتدائی وقت کی مسجد بنی ہوئی موجود اور چھ حالت میں ہے، میں نے اس پر بھی ہے، روضہ اور مسجد دیکھنے کے لائق ہے، انکا حال کسی وقت بشرط فرصت حوالہ دے دوں گا،

گر سر آید بچن مصرع منظر موزون
بلیل از جان گزرد گل ز گریبان گذرد
قیاس بود که منظر حضرت مرزا منظر جانان علیه الرحمہ مراد جنون کے ان دو شاعروں کے سوا اور
کسی کا نام یاد کر اپنے معاصرین میں سے ان کے دیوان میں میری نظر سے نہیں گزرا فی البدیہہ شعر کہنے کی
بھی مہارت تھی، ایک دفعہ شیخ علی حزمین نے پڑھا،

شب دوران محفل کہ آن سزد نشین باز بود
صد بیابان چادر مہتاب پاندا ز بود
ہمارا جہ نے اس کے جواب میں پڑھا،

شب چو آن ماہ جهان افروز رخصت خواہ
اشک من متعظم کرد و آہ من ہمراہ شد
دوسری بار شیخ نے فرمایا،

این سطر جادہ پاک بصحرانوشتمہ اند
یاران رفتہ از قلم پانوشتمہ اند
ہمارا جہ نے عرض کیا،

این سطر مویہا کہ بہ دریا نوشتمہ اند
مضمون گریہ ایست کہ از انوشتمہ اند
رے امیری پر شاد دراجہ در گاہ شاد کے علاقے بھائی، مجھ سے کہتے تھے کہ ان دونوں شعروں کی شیخ
نے تعریف کی، اب دو تین رباعیاں منقبت کی ناظرین ملاحظہ فرمائیں،

پست است فلک ز قدر والے حسین
آغوش محمدی بود جاسے حسین
پر پشت نبی مہربوست روشن
غالب کہ بود نقش گفت پائے حسین

اے نور و دریدہ ولایت حسین،
اے ترجمہ حدیث و آیت حسین
اے معنی ذوالفقار و اعجاز رسول
اے قوت بازو و ہدایت حسین

گرتے بود این عرش ز دامن علی
کوین بود تابع مسلمان علی
پیوستہ برار باب بصیرت پیدا است
از ناد علی مرتبہ و شان علی

در ماندہ ام اے شاہ دلیریت کجاست
وقت عجبے است دستگیری کجاست
حیرت زدہ قصہ شغائے چندم
اے شیر خدا بگو کہ شیریت کجاست

خلقے بغرور نوجوانی سرور
جھے بوفور کا مرانی سرور
باقوت ضعف خویش از وضع جهان
موزون بسرور نالوانی سرور

نے بہمن و وے وے بہاران ماند
نوزون در و ہر آنچنان بایدریت
اب غزلوں کا انتخاب ملاحظہ ہو،
نے صولت اُردی و نہ یاران ماند
کز بعد تو حسرتے بیاران ماند

بمدآہ کغم، فتاح دیوان را
کہ زیب فاتحہ بسم اللہ است قرآن را
کنون اسیر خرم درین تہیدستی
کہ صرف بادہ نمودیم دین و ایمان را
فرز و نالہ دلاہا بدور آن خط سبز
بہار تازہ کند شور عند لیان را
چو خاک پائے حزمین طوطیائے دیدہ است
چہ قدر در نظم سرسہ صفا ہاں را

می فراید جنون فانی ما
می ربا بد سکون تراند ما
قصہ قیس و دست فراد
شدہ منوخ در زمانہ ما

شده از سوز دل چو شعله شمع
بر سر شاخ آشیانه ما
سبق سوختن به شمع دهد
گریه دانه جاودانه ما
دل عارف به سینه می رقصد
از غزل باسه عاشقانه ما

منم که ساحت بیخانه سجده گاه من است
حریم در که پیر مغان پناه من است
کجا بدید و حرم سرفرد کند موزون
براه عشق تو این هر دو سنگ اه من است

تا به گلشن سخن از قامت دجولی تو بود
قری از شوق ثنا خوان دعا گوی تو بود
بود هر چند پر از لاله و گل سخن چمن
هر که از اهل نظر بود دلش سحر تو بود
عین و مشک فتن بود با عشم می برد
شاید این باد صبا در گرد موی تو بود
به گلستان چو رسیدم همه جازنگ تو داشت
سنبستان چو شنیدم همه ایی تو بود
شیخ آن روز که می خواند بحراب مرا
راست گویم که دلم در خم ابروی تو بود
یاد لطیف که دلم در خم زلفت جاداشت
تم از خاک نشینان سر کوی تو بود
دلم آن روز هم از دست تو این جور میوه
که در آن سلسله زلفت به قابی تو بود
دل تو زون که کنون از دو جهان ناو
سخت سود از ده دبسته کیسوی تو بود

گفتم بجال بند گیت مهربان کنند
گفت آن زمان که رخ نه بکار جهان کنند
گفتم دولت در دو غم روزگار چیست
گفتا که التجا بجانب منان کنند
گفتم بکام دل ز تو که عاشقان مند
گفتا بگو که خدمت غم را بجان کنند

گفتم کجا نماز و کجا سجده بتان
گفتا بگو که عشق هم بین و هم آن کنند
گفتم چگونه ناله موزون رسد بدوست
گفت التجا بحضرت غیب لسان کنند

نگه ببلوه آن یار دلنواز نشید
ز ناز گر طلب جان کند نیاز نشید
صباحه بیده دم میزند ز مشک فتن
گره زطره مشکین یار باز نشید
کجا هوای دیر او کجا نسیم بهار
میان نیک و بدیه و بهرام نیاز نشید
تمام عمر تلف گشت چون بزهد دریا
بطاقی ابروی او ساعته نماز نشید
گزر لب و معمه موزون مکن چو حافظ گفت
که از مصاحب ناخشنو احتراز نشید

گفتم که چرا با دل من غمزه کمین بود
گفتا تو ندانی که فلک هم کمین بود
گفتم که چرا لاله بدایغ جگر آید
گفتا که دل سوخته زیر زمین بود
گفتم که پریشانی عاشق ز چه باشد
گفتا که ز دیوان قضا قسمتش این بود
گفتم که بچاه ذقن از زلفت قنادیم
گفتا که نه در دست تو آن جلستین بود
گفتم که کجا عشق و کجا این دل سنگین
گفتا ز ازل خلقتش از بهر همین بود
گفتم که نثار تو کنم جان گرامی
گفتا که مرا چشم طمع بردل و دین بود
گفتم که چرا جانب اغیار گذشته
گفتا چه کنم مصلحت وقت چنین بود
گفتم ز نسیم سحری رنجبه چه گشتی
گفتا بد ما غش اثر ناسته چین بود
گفتم بدلی شمع که زو آتش گرمی
گفتا که همین عشق باو بر سر کین بود
گفتم چه شد آن وعده که کردی بین ای
گفتا که ندانم به نصیب تو قرین بود

گفتم کہ ہمہ درد بود نالہ موزون گفتا کہ تعلیم گرش شیخ خزین بود

ہر کہ بر حالت مجوری مای گرید تا ابد شاہ مقصود در آغوشش یاد
آن کہ گوید کہ خدا نیست بمع دہ بصیر دیدہ کو گوشش کجا ہر خدا ہوشش یاد
ہست موزون دلت از غاشیہ اران کے غلبت ہفت فلک عار بود ووشش یاد

ان نمونوں سے ظاہر ہے کہ اپنے استاد کی طرح انھوں نے بھی خواجہ حافظ کی غزلوں پر غزلیں

کی ہیں،

اوپر کی چند سطروں میں آج سے ڈیڑھ دو سو برس پیشتر کے ہندوستان میں تعلیم یافتہ ہندو اور مسلمانوں میں جو اتحاد اور یکجہتی نظر آتی ہے امید ہے کہ آج کے تعلیم یافتہ ہندو اور مسلمان اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

کلیات شبلی اردو،

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی، صبح امید، قصائد، جو مختلف مجلسوں پر پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، اور تاریخی نظمیں، جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہیں، لکھائی چھپائی کا غذا علی، ضخامت ۲۰ صفحے،

قیمت چھ

”نیچر“

یو پ مین ارکات کے کھنی مخطوطات

از

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدرآباد

ناظرین معارف کی تفریح طبع کے لئے یہاں یورپ کے ان کھنی مخطوطات کا ذکر کیا جاتا ہے جو سلطنت ارکات میں مرتب ہوئی ہیں، مگر اس کے پیشتر وہاں کی تاریخ پر مختصر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ امید ہے کہ وضاحت موجب چھی ہوگی،

جنوبی ہند کا جنوبی حصہ کرناٹک سے موسوم ہے، اور ساحل سمندر کا رو منڈل کہلاتا ہے، جنوبی ہند کی تاریخ آریہ تاریخ سے پرانی ہے، یہاں کی ڈراوید قوم اس وقت بھی مذہب اور تمدن حکمران تھی جبکہ آریہ قوم نے اس سرزمین پر قدم رکھا تھا اس زمین پر انکی یادگاریں اب تک باقی ہیں جن سے ان کے تمدن و تہذیب کا پتہ چلتا ہے، کہا جاتا ہے زامورن (سامری) قوم ہی ساحل جنوب سے عراق میں جا کر سبسی اور سیریا و بابل کے تمدن کی وہی بنائے، علی ہذا القیاس ملبار سے ہی مصری تمدن کی بنا قائم ہوئی،

جنوبی ہند پر سب سے پہلا اسلامی لشکر وہ ہے جس نے علاء الدین خلجی کی سپہ سالاری میں دیوگڈھ، دولت آباد، مین قدم رکھا، پھر اس کے سپہ سالار ملک کافور نے حملے شروع کئے، ہشتادھ مین کافور کا تیسرا حملہ ہے، جو کرناٹک پر ہوا، اسلامی لشکر کٹر علاقہ پر سے گذر تا ہوا سینٹ بندر امیشور (سپس کماری) تک جا پہنچا، یہاں مسجد علانی کی تعمیر ہوئی، مگر یہ یاد رکھنا چاہئے، اس کے صدیوں پیشتر مالک بن دینا وغیرہ کی مسجدیں یہاں موجود تھیں اور ساحل کارو منڈل واحدہ لاشریک کی صد گونج واکھیا، نفیس الامر، بکر اسلام مسلمانوں کے براہ مغرب فوجی ترک و احتشام کے ساتھ ہند میں قدم رکھنے اور آخری نقطہ ہند اس کماری

پر پہنچنے سے صدیوں پیشتر پرامن ذریعہ سے جہازوں کے راستہ سواحل ہند پر مستقل طور پر اپنا گھر بنا چکا تھا۔
ان سواحل پر اسلام کو لایا نہ وہ عرب تاجر اور مبلغ تھے جنھوں نے اپنا زلزلہ وحانی اثرات کو اصل ہند پر قائم کر دیے تھے، ان بطوطہ جو اس فتح
کے تھوڑے ہی عرصہ بعد بیان آیا تھا، اپنے سفر نامہ میں اس امر کی صراحت کرتا ہے کہ یہاں اسلامی اثر ہمہ گیر
ہوئے، حقیقت اسلام کے ہی اولیاء تاجر اور دلیر مبلغ اسلام کے حقیقی خدمتگار تھے جو آجکل کے یورپین مشرکوں کی طرح ساحل کار و منزل
اور بیابان پر آئے اور اپنے پیچے مذہب کی ترویج کی، ان کی اولاد آج بھی جنوبی ہند میں موجود ہے جو "ذوالبط" سے
موسوم کیجاتی ہے۔

محمد تعلق کے زمانہ میں جب اس کی سلطنت کے حصے بخرے ہو گئے تو معبر (کار و منزل یا صوبہ) کا
صوبہ وار سید جلال الدین حسن بھی خود مختار ہو گیا، فرشتہ نے اسکی نسبت صراحت کی ہے، یہ قوم نوابہ (ذوالبط)
سے تھا، اس کے میطع کرنے کے لئے خود سلطان محمد تعلق نے معبر کا رخ کیا، اگر درنگل تک پہنچا تھا کہ وہاں
دبا پھیل گئی جس سے خود سلطان بیمار ہو گیا، مجبوراً چند امرا کو چھوڑ کر واپس چلا گیا اس طرح مدہ و واقع
جنوبی ہند میں اسلامی ریاست مستقل قائم ہو گئی۔

اسی زمانہ میں بیکانگر کی ہندو سلطنت کا آغاز ہوا جس نے بہت جلد قدیم حکمران پانڈے وغیرہ
خاندانوں کے ٹمٹاتے ہوئے چراغ کو گل کر کے اپنا قبضہ جمایا،

پھر ۱۲۳۷ء سے ہمینی حکومت کا آغاز ہوا جس نے ڈھائی سو سال سے زیادہ حکمرانی کی، اس کے بعد
اس کی مختلف شاخیں ہو گئیں جو بیکانگر اور گولکنڈہ، احمد نگر، بیدر اور برار سے موسوم ہیں، اول الذکر چاروں
نے مل کر بیکانگر کو فتح کر لیا، اس طرح جنوبی ہند کے بڑے حصے پر سلطنت گولکنڈہ اور بیکانگر کا علم لہرانے لگا،
ان کے علمی کارنامے خصوصاً نگاشتن اردو کی جو آبیاری کی گئی اسکی صراحت طویل صفحات کی متقاضی ہے،

یہ تمام حالات احمد شہت مولوی محمد تقی صاحب مرحوم سے ماخوذ ہیں، اس کی پوری صراحت ہماری
زیر تالیف کتاب بیکانگر میں دیکھنی غلطیات میں کی گئی ہے۔

اس زمانہ میں شمالی ہند میں مغلیہ حکومت کا دور دورہ تھا، اگر شاہجہان کے عہد شروع ہو چکے تھے، آنگر
اور گریب کی حکومت سے ۱۶۵۷ء میں بیکانگر اور گولکنڈہ میں گولکنڈہ فتح کر کے سلطنت مغلیہ میں شامل کر لیا،
اس کے بعد ۱۶۵۷ء میں عالمگیری لشکر نے ذوالفقار خان نصرت جنگ کی سیادت میں کرناٹک پر پیش قدمی
کی، ۱۶۵۷ء میں قلعہ چنی فتح ہو کر کل ملک کرناٹک (معبر) تاجر جن پر اہل یورپ کا قبضہ تھا، زیر حکومت مغلیہ کرناٹک
اس طرح علاء الدین خلجی کے بعد پھر اورنگزیب عالمگیری نے جنوبی ہند کے سواحل پر لہرانے لگا، عالمگیری کی آنکھ بند ہوتے ہی
خانہ جنگی برپا ہو گئی، علی دوست خان صوبہ دار کرناٹک کے بعد صفدر علی خان صوبہ دار بنے، اس کو اس کے دشمن
غلام مرٹھی خان نے قتل کر دیا، آصفیہ اول جو دکن کے صوبہ دار تھے، رفع فساد کے لئے روانہ ہوئے، شور و
رفع ہوئی، اور ۱۶۵۷ء میں نواب نور الدین خان صوبہ دار کرناٹک مقرر ہوئے، جو بانی خاندان والا جاہی
ہیں، نور الدین خان نے ارکات کو اپنا مستقر بنایا اور اپنے فرزندوں کو مختلف اضلاع کا انتظام تفویض کیا،
اس زمانہ میں انگریزی اور فرانسیسی رقابت تجارت کے حدود سے گذر چکی تھی، ملک گیری کا جذبہ
شباب پر تھا، مرٹھوں کا ہنگامہ علیحدہ برپا تھا، علی دوست خان سابق صوبہ دار کرناٹک کا داماد حسین
خان عرف چندا صاحب نواب نور الدین خان کے پاس مقید تھا، فرانسیسیوں نے ملک ہاکر اور نور الدین
خان پر چڑھائی کی، امبور کے مقام پر انھوں نے شہادت پائی، ۱۶۶۲ء میں ان کے دو فرزند مقید کر لئے گئے، تیسرے
فرزند نواب محمد علی خان والا جاہ نے انگریزوں سے مدد لیکر فرانسیسیوں اور چندا صاحب کو اپنے ملک سے
نکال باہر کیا،

۱۶۶۳ء میں والا جاہ کرناٹک کے خود مختار حاکم تسلیم کئے گئے، یہ ہر وقت انگریزوں کے دوست اور
ان کے دست و بازو بنے، ارکات کے مشہور محاصرہ میں انگریزوں کے نامور جنرل کلائیو کے دوش بدوش
افواج والا جاہی کا کمانڈر مدینہ علی خان داؤد شجاعت دیر ہا تھا، پھر جب کونٹ لالی نے دوبارہ مدراس کا محاصرہ
کیا تھا، تو ایسے نازک وقت میں بھی انگریزی سپاہیوں کے ساتھ ساتھ والا جاہی فوج جابنازی دکھائی

کا وظیفہ مقرر کر دیا گیا ان کے مرنے پر ان کے دو فرزند ظہر الدولہ اور انتظام الملک اور پوتے منور خان کے بعد دیگرے پرنس لقب مقبوعے اور وظیفہ پانچویں آخر الذکر کے مرنے پر ان کے فرزند نواب سر محمد علی خان بہادر فی زمانہ پرنس آف ارکاٹ کے لقب مقبوعے اور وظیفہ پانچویں

نواب والا جاہ اور ان کے چاروں جانشین علم دوست تھے، ان کے زمانہ میں بڑے بڑے علماء ذی وقار، مشایخ طریقت، اطباء حاذق شعرا نامدار جمع تھے جن کے عربی فارسی اور اردو تصنیفات موجود ہیں ان اہل علم اور شعرا کے نام پیش کئے جاتے ہیں جو اس زمانہ میں دربار ارکاٹ سے وابستہ تھے،

ملک العلماء بحر العلوم مولانا عبدالحی شمس و چراغ فرنگی محل، حقایق دستگاہ مولانا محمد باقر آگاہ فیضیت آباد مولانا محمد غوث شرف الملک معرفت آگاہ قاضی اسلام مولانا حبیب اللہ دارالامرا مولانا عبدلہ قاضی ارتضا علی خان مولوی محمد سعید سلمی، مولانا عبد القادر حافظ احمد خان اعظم الملک بلنہ امین الدین خان عالم خان فاروقی مولانا مولانا ملک والا جاہی مولانا غلام حسین صلف قصر والا جاہی فضل العلماء محمد ارتضیٰ علی خان خوشنود وغیرہ،

ان اہل علم کے علاوہ جنہیں سے بعض شعرو سخن کی مشق بھی رکھتے تھے، ارکاٹ میں بھی صد ہا شاعر ایسے تھے جنہوں نے ملک سخن سے داوی، بعض کے نام حسب ذیل ہیں،

شیخ محمد امین اسراہیلی، محمد اسماعیل خان ایچدی، میر ادا علی اندا، فصیح الشعراء حسین علی فصیح، طراز خان آسن سید مرتضیٰ شیش، میر ہمدی ثاقب، فضل الشعراء شیرین سخن خان راقم، محمد صفی اللہ فرحت، سید ابوسعید والا، مولوی محمد ہمدی و آصف، ان میں سے بعض صرف فارسی گو تھے، اور بعض فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہا کرتے،

خاص خاندان والا جاہی بعض افراد بھی شاعری کرتے تھے چنانچہ تاج الامرا متخلص بجاہ عظیم جاہ متخلص بجمہ، انو خان سیف الملک متخلص بفتح اور نواب محمد غوث خان متخلص بجمہ، ہاں سکتے ہیں، آخر الذکر نواب کا فارسی

لے مخطوطہ تاریخ ارکاٹ مولف مولوی صفی الدین صاحب مرحوم،

تھی اور مذدوش کے تاریخی معرکہ اور پھر پانڈے چری کی یادگار فتح میں جبکہ فرانسیسیوں کا ہمیشہ کے لئے انجام ہو گیا، نواب والا جاہ خود بذات خود اپنی فوج کیساتھ موجود تھے، کلا یو کے ساتھ بنگال میں بھی والا جاہ کی نئی تربیت یافتہ فوج نظر آرہی تھی، سلطنت اصفیہ کے ساتھ مشہور آفاق تاریخی دوستی پیدا ہونے کا وقت سیر برطانیہ کے پشت و پناہ نواب والا جاہ تھے،

ان تاریخی واقعات کی بنا پر برطانیہ کے بادشاہ جارج سوم اور والا جاہ صوبہ دار کرناٹک میں براہ راست تعلق قائم ہوا، جس کی نظیر ہندوستان کے کسی اور حکمران کے خاندان میں موجود نہیں،

۱۸۱۶ء میں والا جاہ کا انتقال ہوا ان کے دلی عہد کا اول ہی انتقال ہو چکا تھا اس لئے دوسرے فرزند نواب محمد الامرا مسند نشین ہوئے، اور صرف چھ سال کی حکمرانی کے بعد ۱۸۱۶ء میں انتقال ہو گیا اب ان کی جگہ ان کے فرزند تاج الامرا مسند حکومت پر متمکن ہوئے، لارڈ ولزلی نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کے جانب سے چند شرائط پیش کئے، تاج الامرا نے اس کو منظور کرنے سے قطعی انکار کیا، جس کی بنا پر انکو نظر بند کر دیا گیا اور نواب عظیم الدولہ جو والا جاہ کے فرزند امیر الامرا کے لڑکے تھے مسند حکومت پر بٹھائے گئے، جنہوں نے کمپنی کے جملہ شرائط قبول کر لئے یعنی سالانہ بارہ لاکھ نقد اور ۱۰ حصہ محاصل پر قناعت کرنی اس طرح گویا ۱۸۱۶ء سے کرناٹک پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت شروع ہوئی،

۱۸۱۹ء میں عظیم الدولہ کا انتقال ہوا، ان کے فرزند عظیم جاہ قائم مقام بنے اور ۱۸۲۱ء میں انکا انتقال ہوا اب ان کے فرزند نواب محمد غوث خان جو صرف پندرہ ہیسنے کے تھے، اپنے چچا عظیم جاہ کی ولایت میں حکمران بنے ۱۸۲۵ء میں اختیارات کے ساتھ خود مختار کئے گئے، غرض ۱۸۲۵ء کے دو سال قبل ۱۸۲۷ء مطابق ۱۲۵۵ھ میں ان کا انتقال ہوا، ان کے مرنے پر برائے نام حکومت کا بھی خاتمہ ہو گیا، اعزاز منصب خطاب فوج سب موتوں ہو گئی اور نواب عظیم جاہ کو پرنس آف ارکاٹ کے لقب سے لقب کئے، جنہیں چند ہزار لے مخطوطہ مرسلت والا جاہ کتب خانہ آئی آفس لندن،

اور اردو کلام شایع ہو چکا ہو اور فارسی تذکرے شعراء کے حالات میں بھی تصنیف فرمائے تھے، جو صبح و وطن اور گلزار اعظم سے موسوم ہیں۔

جب خاندان شاہی کو شعر شاعری کا مذاق ہو اور حکمران وقت شعر و سخن سے دلچسپی لینے کے علاوہ خود بھی شوقین بن کر رہا ہو تو ظاہر ہو کہ امر اکبر میں بھی شعر و شاعری کا عام چرچا ہوگا چنانچہ بعض امرائے دربار جو شعراء اکابر کی فہرست میں آئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

محمد محفوظ خان شہامت جنگ محفوظ، علامہ اعجاز الدین خان مستقیم جنگ نامی، صفی الدین محمد خان ناصر، قادر علی خان سوز جنگ نظیر وغیرہ،

ان میں سے اکثر نہ صرف فارسی گو تھے بلکہ اردو شاعری بھی کرتے تھے،

مولانا باقر آگاہ مولانا محمد صفی الدین کے اردو تصنیفات بیسیوں ہیں، ثاقب، واصف، بینش، اقام کے دیوان، شویان قصائد مشہور ہیں، بہر حال روسا رکات نے بھی اردو کی سرپرستی فرمائی ہو اور ان کے خان کرم سے بیسیوں علماء شعر اور مصنفین نے حصہ پایا ہو، ہمارا یہ تو مقصد نہیں ہوا ان کے اردو خدمات کا ذکر کیا جائے، بلکہ اس زمانہ کے جو مخطوطات یورپ کے کتب خانوں میں ہیں ان کی صراحت مقصود ہے، لہذا ذیل میں ان کی وضاحت کی جاتی ہے،

(۱) تصنیفات مولانا محمد باقر آگاہ،

آگاہ کی دس کتابیں یورپ کے کتب خانوں میں ہیں، اولاً مختصر آگاہ کی سوانح حیات پر روشنی ڈالنی ضروری ہے،

آگاہ کے آبا و اجداد بیجا پور کے رہنے والے تھے، ان کے والد مولانا محمد رضی ویلور (۱) حافظہ مدرس (۲) کے لودھی کو وطن بنایا، یہاں آگاہ کی پیدائش ۱۲۵۵ھ میں ہوئی، ابتدائی تعلیم اپنے چچا سے حاصل کی، بعد میں یوگرانی کے حضرت قریب اللہؒ میں بیجا پور میں تولد ہوئے، چار سال کی عمر میں ویلور کے بہت سے فارسی عربی کے بڑے جید عالم اور شاعر تھے، گلزار اعظم،

کے زیر تعلیم رہے، اور نہ صرف دنیوی تعلیم حاصل کی بلکہ ان کے مرید ہو کر روحانی تعلیمات کا فیض بھی نصیب حاصل کیا، پھر حضرت قریب کے فیض صحبت کا اثر تھا، کہ آگاہ اپنے زمانہ کے عالم متبحر اور فاضل وقت تھے، اس کے بعد چچا مین شاہ دلی اللہ سے بھی درس لیا،

شاعری میں بھی آگاہ نے قریب کی شاگردی کی، بقول آگاہ انھوں نے پندرہ سال کی عمر سے شعر گوئی کا آغاز کیا، عربی و فارسی اور اردو میں شعر کہا کرتے، عربی و فارسی میں آگاہ اور اردو میں باقر تخلص تھا، مولانا علامہ علی آزاد پر صرف و نحو کے چار سو اعتراض کئے تھے، مگر اس کے باوجود ان دونوں میں بڑا اتحاد تھا، آگاہ نے اپنے اشعار میں اس دوستی کی طرف اشارہ کیا ہو،

نواب والا جاہ آگاہ کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے، اپنے دولٹر کون یعنی امیر الامرا اور عمدۃ الامرا کی اتالیقی انکے سپرد کی تھی، اور التور کی جاگیر محنت فرمائی تھی آخر زمانہ میں خاص (پراوٹ سکریٹری) کی خدمت بھی ان ہی کو تفویض ہوئی تھی،

آگاہ نے باسٹھ سال کی عمر پانی پتہ میں انتقال ہوا، مدراس میں مدفون ہوئے، اپنی عربی و فارسی اور اردو تصنیفات کا گران بہا ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا، جسکی تعداد (۳۳) بتائی جاتی ہے، ان میں سے (۱۶) اردو میں ہیں اور ان سولہ میں سے دس یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں جن کی صراحت صفحات آئندہ میں کی جائیگی، پہلے یہاں پر ان چھ اردو تصانیف کا ذکر کیا جاتا ہے، جو یورپ کے کتب خانوں میں موجود نہیں ہیں،

(۱) دیوان اردو (۲) روضۃ السلام (۳) ریاض السیر (۴) خمسہ متحرہ (۵) شہسوی روپ سنسکار (۶) فرائد و عقائد ان کتابوں کا تذکرہ اگرچہ یہاں پر میرے موضوع سے خارج ہے، لیکن پھر بھی مختصر طور پر ان کی صراحت نامناسب نہیں ہو سکتی،

آگاہ کا دیوان خاصاً ضخیم ہے راقم الحروف کے خاندان میں اس کے کئی نسخے ہیں، اس میں حمد و نعت و منقبت، مدح شیخ عبدالقادر جیلانی، قصائد اور غزل وغیرہ ہر قسم کے کلام شامل ہیں، جن میں آگاہ نے قصائد

ناکارہ و بیچارہ و آوارہ دل آگاہ المنة شد میرے دلدار کو بھایا،
یورپ کے کتب خانوں میں مولانا آگاہ کی جو کتابیں موجود ہیں اس کی صراحت ذیل کے تختہ
سے ہو سکتی ہے:-

سلسلہ	نام مخطوطہ	صراحت کتب خانوں موجودہ	نمبر	حجم وغیرہ	کیفیت
۱	ہشت بہشت	برٹش میوزیم لندن	او آر (۶۶۷۵)	ورق (۲۸۸) سطر ۲۳	
۲	ایضاً	قومی کتب خانہ پیرس	۸۷۲	ورق (۲۱۱) سطر ۲۳	
۳	ریاض النجان	برٹش میوزیم لندن	او آر ۶۵۰۵	ورق (۱۳۱) سطر ۱۳	
۴	ایضاً	قومی کتب خانہ پیرس	۸۷۲	ورق (۷۲) سطر ۲۳	
۵	محبوب القلوب	برٹش میوزیم	او آر ۶۵۰۲	شعر ۳۸۰۰	
۶	تحفہ احباب	ایضاً	او آر ۶۵۰۰	شعر ۳۵۰۰	
۷	تحفہ النساء	قومی کتب خانہ پیرس	۸۷۲	شعر ۸۰۰	
۸	رسالہ فرقہ ہائے اسلام	ایضاً	"	شعر ۲۵	
۹	ہدایت نامہ	ایضاً	"	شعر ۲۵۰	
۱۰	معراج نامہ	ایضاً	"	شعر ۱۵۲۵	
۱۱	رسالہ عقائد	ایضاً	"	شعر ۶۰۰	
۱۲	ثنوی گلزار عشق عرف	کتب خانہ آکسفورڈ	او آر	ورق (۱۲۰)	
	قصہ ضوان شاہ روح افزا	یونیورسٹی	۶۶۲	سطر (۱۷۴ تا ۱۷۵)	

(۱) ہشت بہشت دراصل آٹھ سالوں کا مجموعہ ہے اس کی تصنیف ۱۸۲۶ء سے ۱۸۲۹ء تک ہوئی ہے

فارسی قصائد کا تتبع کیا ہے، علاوہ ازین قصائد میں خصوصیت سودا (جوان کے عصر تھے) کا رنگ نظر آتا ہے، یہ امر قابل اظہار ہے کہ آگاہ باوجودیکہ والا جاہ کی خاص عنایتوں سے سرفراز تھے، اور ہر وقت ان کے
تقرب شاہی حاصل تھا، مگر کبھی کسی موقع پر بھی کوئی قصیدہ بادشاہ کی مدح اور تعریف میں نہیں کہا جس سے
ان کی عالی حوصلگی اور عزت نفس کا ثبوت ملتا ہو،

دیوان میں غزلیں ردیف وار ہیں، ان میں بھی سودا کا رنگ ملتا ہے، البتہ سودا کی طرح تخیل کی
بلند پروازی نہیں ہے، آگاہ عربی و فارسی کے حید عالم تھے، اور پھر روحانی تعلیم بھی پائی تھی، ارشاد و ہدایت
کے مرکز تھے، ان وجوہ سے ان کے کلام میں معرفت کی جھلک اور تصوف کی چاشنی موجود ہے، دیوان میں
قطعات، رباعی، کبت وغیرہ بھی ہیں، بطور نمونہ چند شعر پیش کئے جاتے ہیں:-

جلوہ اس کا نہ رکھا کوئی یقین باقی وہم باطل کا عبث ہو پندار ہنوز

پیری میں کٹ گئی سب فسوس زندگانی دکھی کبھی نہ ہم نے ہوتی ہو کیا جوانی

ہر مصرعہ رسا میرا طوبی سے ہر قرین کا ندسہ پہ ہے دبیر فلک کے علم مرا

جو بار کا میسے سینہ میں بود و باش ہنوز عجب ہر پھر مجھے اسکی ہو کیون تلاش ہنوز

نشہ میں تیرے جو سو گئے ہم بے ہوش دو جگ سے ہو گئے ہم

تخلیف سیر عجیب کو نوب ہرگز نہ صبا مانند یونہی ہے سفر نیت وطن کے پیچ

ہر سالہ کا نام علیحدہ ہے، ان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدس کا ذکر کیا گیا ہے،

یہ ثنوی چند خاص خصوصیتیں رکھتی ہے، اول تو یہ کہ اس وقت تک دکنی زبان میں اس قسم کی کوئی تصنیف نہیں ہوئی تھی، اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب تھی، دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کو عربی اور فارسی کی مستبر کتابوں کے مواد سے مرتب کیا گیا ہے، تیسرے یہ کہ اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں لکھی گئی ہے، ہر بی فارسی کے ثقیل الفاظ نہیں ہیں،

پیرس کے نسخہ کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ خود مصنف نے کاتب کے لکھنے کے بعد اس پر نظر ثانی کی ہے، اس سلسلہ میں مصنف کے قلم سے اضافہ ترمیم اور اصلاح ہوئی ہے، مدراس اور ممبئی میں یہ متعدد مرتبہ طبع ہوئی ہے،

(۲) ریاض البجان، یہ ثنوی اہل بیت کے فضائل میں ہے، اس کی تصنیف ۱۲۰۶ھ میں ہوئی ہے، ثنوی کے پہلے نثر میں ایک طویل دیباچہ ہے جس میں اپنی تصنیفات وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے،

(۳) محبوب القلوب، اس ثنوی میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات اور فضائل درج ہیں، اس کی تصنیف بھی ۱۲۰۶ھ میں ہوئی ہے،

(۴) تحفہ احباب، اس ثنوی میں صحابہ کی فضیلت اور مناقب بیان کئے گئے ہیں، اس کی تصنیف بھی ۱۲۰۶ھ میں ہوئی ہے، اس ثنوی کے ساتھ ہی ایک دیباچہ ہے جس میں اس امر کی وجہ بتائی گئی ہے کہ کیوں اس وقت کے علماء دکنی زبان کو زیادہ وقعت نہیں دیتے،

(۵) تحفۃ النساء، اس ثنوی میں ازواج مطہرات و دیگر خواتین کی فضیلت و مناقب اور حالات زندگی درج ہیں اس کی تصنیف ۱۲۰۶ھ میں ہوئی ہے،

(۶) رسالہ فرقہ ہے اسلام، اس ثنوی میں عقائد کا بیان ہے، اور علم کلام کے اکثر مسائل مثلاً اسماء صفت، رویت، حسن و قبح، عفو، ایمان، توبہ وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،

(۷) ہدایت نامہ، اس ثنوی میں گناہوں کا ذکر کیا گیا ہے،

(۸) معراج نامہ، اس میں معراج کے حالات ہیں،

(۹) رسالہ عقائد، اس میں بھی عقائد کا ذکر ہے،

(۱۰) ثنوی گلزار عشق عرف قصہ رضوان شاہ در روح افزا، یہ ثنوی ۱۲۰۶ھ میں تصنیف ہوئی ہے اور مصنف کی معرکہ آرا تصنیف ہے، اس کا دیباچہ بھی خاص اہمیت رکھتا ہے، اس میں دکنی زبان پر جو اعتراضات کئے جاتے تھے اس کا جواب دیا گیا ہے، اور اردو کی ابتدا سے بحث کی گئی ہے، نصرتی، اور ستودا کا مقابلہ کیا گیا ہے، ستودا کے کلام پر تنقید کی گئی ہے،

آگاہ کے کلام کے متعلق کچھ لکھنے کے پیشتر ثنوی گلزار عشق سے کچھ نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے،

محبت کے گلزار کا باغبان جو تھا اس کے اخبار سے گل نشان

ہلا اپنے خامہ کی شاخ نول چھوایا یہ قصہ کا اوتار ہسل،

کہ تھا ملک چین کے ایک شاہ تھا حکم اسکا ماہی سے لے تا بہ ماہ،

بلا بھیج ہر علم کے استاد کئے اس کے تعلیم کو دل نہاد

کئے اس کو جون چاہی تربیت ہوے پوری تا او سکیتن معرفت

طبعی الہی میں فاضل ہوا ریاضی کے ہر فن میں کامل ہوا

ہوا ہیئت و ہندسہ میں باخبر حساب و مساحت میں بے نظیر

ہواریج ضائع میرا سال کا عجب ہے کہارا میرے حال کا

میرا سینہ حسرت سے ناشاد ہے گنہ لازم و رنج برباد ہے،

نہ اب جان جانان مریے ہاتھ میں، مجھے بخت واسے ہیں کس گھات میں
کمان سے گیا کھیلنے میں شکار، کمان سے وہ ہرنی گئی وہاں کنار
میں کیا کیا سہانگ و ناموس کھو، برس ایک لک شکل اوداس ہو،

بہر حال دونوں ہو کشتی سوار، چلے تن بہ تقدیر بے اختیار
اد پر اُن کے تھا نیلگون آسمان، تے اُن کے دریائے دور از گران
ہو دونوں بھی جینے سے اپنے ملول، گئے یقلم اپنی ہستی کو بھول
کے قطع اس طرح کئی روز جب، سمایا کمر ایک اُن پر عجب،
نمایان ہوئی رات کو یک نہنگ، اوپر سے کوہ کا جس پہ بیت سے دنگ

محبت میں کیا کیا مصیبت سہا، عجب ہے کہ اب تک وہ جیتا رہا،
اگرچہ خمیر اس کا ہے گاز خاک، وے آشتی سے ہوا جل کے راک
تیری شاہزادی کہ ہے شہ پری، اسے داغ سے غم کے بریان کری
بہر حال پہنچا ہے وہ اب یہاں، ہلاکی سے مجھ کو دیا ہے امان،
تو جو ہو سکے تجھ سے تدبیر کر، اعانت میں اس کی نہ تقصیر کر،
دے اول خبر اس کی محبوب کی، سپس فکر کر اس کے مطلوب کی

طوالت کے خوف سے دیگر مثنویوں کے نمونے پیش نہیں کئے جاتے بلکہ آگاہ نے اردو کی جو خدمت
اپنی تصنیفات کے ذریعہ کی ہے مختصراً اسکو بیان کیا جاتا ہے۔

آگاہ کا سب سے پہلا کام یہ ہے کہ انھوں نے اردو زبان میں سیرت فقہ، عقائد پر متعدد کتابیں تصنیف

کین اور ان کو خاص طور سے عورتوں کی تعلیم کے لئے مرتب کیا۔

آگاہ کے زمانہ میں مبالغہ اور دروغ گوئی کلام کا خاص امتیاز تھا اور جو کتا میں حالات کر بلا وغیرہ
پر لکھی گئی تھیں، وہ صداقت سے دور تھیں، اس لئے برخلاف آگاہ نے دروغ گوئی اور مبالغہ سے پرہیز کیا
اور پھر عام طور سے اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں اپنے مافی الضمیر کو ادا کیا،

آگاہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں اس امر کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ آپ کے اخلاق حسنہ اور
پاکیزہ سیرت کو صداقت کے ساتھ پیش کیا جائے، اور بعد کے مصنفین کی طرح محض غزوات نبویؐ، اور
معرکہ اُردنیوں وغیرہ کو شانِ رسالت کا نمونہ بنا کر پیش نہیں کیا، آگاہ اس امر سے بخوبی آگاہ تھا کہ آنحضرت
کی مبارک زندگی میں اخلاق و عادات ہی مسلمانوں کے لئے چراغِ ہدایت ہیں اور انھیں کی پیروی صراطِ مستقیم
پر گامزن کر سکتی ہے،

(۲) ترجمہ کیدانی مؤلف مولانا محمد غوث شرف الملک مرحوم،

آگاہ کے رشتہ دار تھے، اولاً امیر الامراء کی رفاقت میں رہتے تھے، اور پھر ان کے فرزند عظیم الدولہ کے
اتالیق مقرر ہوئے، عمدۃ الامراء کے عہد میں قاضی القضاۃ جیت جیسے مقرر ہوئے، مگر ان کی تلون مزارجی
سے ناراض ہو کر خدمت سے استعفا دیدیا ان کے بعد مرہوٹ ہوتے ہوئے حیدر آباد آئے ۱۲۱۵ھ میں عظیم الدولہ
نے مدد اس طلب کر کے مدارالمہامی کی خدمت پر دفرمائی، لیکن پھر ۱۲۳۳ھ میں اس خدمت سے بھی مستعفی ہو کر
تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے، اکتیس کتابیں ان کے قلم سے نکلیں، جن میں سے اردو میں صرف ایک ہی
بقیہ کتابیں عربی و فارسی زبانوں میں ہیں، اردو کی وہ کتاب یہی ترجمہ کیدانی یا فقہ حنفی ہے، جو نثر اردو
میں لکھی گئی ہے،

موصوف کا ۱۲۳۸ھ میں انتقال ہوا اور اس میں مدفون ہوئے۔

لے راقم اردو موصوف کی چوتھی پشت میں ہے،

انڈیا آفس میں کتابوں کا ایک غیر مرتب ذخیرہ بھی ہے جس کی ایک خام فہرست بنائی گئی ہے جو وہی کلک کے نام سے موسوم ہے، مندرجہ صدر مخطوطہ اسی فہرست میں شریک ہے، اس کا نمبر (۱۱۵۳) ورق (۹) سطر ۱۰ تا ۱۱ کتابت یکم ربیع الثانی ۱۲۸۵ء عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

”جان تو بیشک بندہ جانچا گیا ہے، درمیان اس کے کہ فرمان برداری کرے وہ اللہ برتر کتین پس ثواب پادی اور درمیان اس کے کہ نافرمانی اس کی پھر عذاب کیا جائے، وہ اور جانچ اللہ کی موقوف ہے، ساتھ عمل شرح کی گئی، اور ساتھ عمل غیر شرح کی گئی“

(۳) چار گلشن، یہ ایک طویل مثنوی ہے، جس میں تقریباً (۲۵۰۰) شعر ہیں، اس کا مصنف سرشار ہے جو بالا جاہ کے عہد میں ان کے پوتے عہد الامرا کے دربار کا شاعر تھا،

اس مثنوی میں چار درویش کو منظوم کیا گیا ہے، ۲۱۲ء میں اس کی تصنیف ہوئی ہے، مثنوی میں پچھلے حمد و نعت (مناجات) حالات معراج اور منقبت حضرت علی کے بعد والا جاہ کی مدح، سبب تالیف کتاب اور اپنے مدوح کی تعریف کی گئی ہے، پھر اصل داستان شروع ہوتی ہے،

برٹش میوزیم کا مخطوطہ ۲ ذیحجہ ۱۲۵۲ء کا لکھا ہوا ہے، کاتب سید یعقوب اور مقام کتابت قاندرنگ عرف تاجا در ہے،

نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

اپنے مدوح کی تعریف:-

کروں مدح نواب عالی جناب
بڑی اس کی دولت بڑا اس کا ٹھاٹ
نخاوت کے گہر کا، درویش چراغ
وہ شیر و لاورد میدان جنگ
کہ ہے عہد الامرا جس کا خطاب
وہ ہے وارث صوبہ ارکاٹ
ترو تازہ اسے عدالت کا باغ
ولایت میں سن نام لڑین فرنگ

وہ ہے علم و نگین کا کوہ گران
مروت کوئی کیا کرے امتحان
پھر وہ امرائے دولت کی تعریف کے بعد سبب تالیف بیان کرتا ہے کہ ایک دن مجلس میں سخن شناس اہل علم و فضل جمع تھے اور شعر و سخن پر گفتگو ہو رہی تھی، اثناء کلام میں سرشار کو حکم دیا کہ چار درویش کو کچنی نظم میں منظوم کرے، حکم کی تعمیل میں ایک سال میں اسکو مکمل کیا گیا۔

کہ یک روز آراستہ کر مکان
تھا حاضر وہاں خان حیدر نواز
رشید علی خان بہادر امیر،
وہ سردار کا جو کہ ہے نورعین
غلام علی خان وحیدر علی،
تھا بازو سے بیٹھا جوان سبز رنگ
دو فرزند سردار کے در تاج
تھا واجد علی خان با حشم و جاہ
دل و عقل و روشن وہ علی نگاہ

اسی طرح سید حسین خان، رضا حسین خان، معروف علی خان، مسیح الزمان خان، نظام الدین حسین خان کا ذکر ہے، اس کے بعد لکھتا ہے:-

تھا اس بزم میں شعر کا گفتگو
کہا مجھ کو اے میرے سرشار آ
کہ تو باغ معنی کا ہے آب و رنگ
کے شعر رنگین و مضمون نئے
کہا تو نے قصہ قصائد کے،
نشان تیری ہر مکان پر رہے
اُسی دن میں بھی گیا روبرو
ہوا تیرے آنے سے دل خوش مرا
تیرے دیکھو اشعار عالم ہے دنگ
کے تو سخن تو نہ پھر کوئی کے،
نشان تیری ہر مکان پر رہے

اگر جاوے دیوان ترا ہر کہیں، جو دیکھا کہا آنسریں آنسریں
جو ہے چار درویش کی یہ کتاب ہے مضمون رنگین زبس انتخاب
اگر نظم ہندی اسے تو کرے، جو اہر معانی کے اس میں بھرے
جو دیکھے وہ قصے کو دیوانہ ہو، سخن شمع ہو خلق پر وانہ ہو،

شروع کر ہوا سال یک در حساب بفضل خدا ہوئی مرتب کتاب
شب بدر رجب کی تھی دلفروز تھا شاہ بخت کے تولد کا روز
جو چاہا میں تاریخ یا بو تراب وہ ہا تفت دیا چار گلشن خطاب
مختلف مقامات سے کچھ حصہ ملاحظہ ہو۔

میں آفت سے دریا کی لے بادشاہ بچا جب چلائے کہ بستی کی راہ،
گیا سمت بازار کے جب خرام نہ تھا وہاں بھی قسمت میں آب و طعام
گرفتار ہو چور بھایا سہا سیاست سے پردار کے بچتا رہا،
لیجا چاہ میں جب دے صبح کو ڈال خدا سے کیا عرض میں اپنا حال

اٹھا چوب لے اس کو دیکھا میں جا وہ بیٹھی تھی روتی ہوئی سر جھکا
لگایا میں یک چوب نزدیک جا تلے سانس پہران نے ہو گئی فنا
وہ توشہ کا صندوق اٹھا لیکہ میں وہ ہر روز کھانے لگا اس کتین،
خداوند راق بندہ نواز کرے پرورش سب کو ہو کار ساز

جدائی کا شعلہ بھڑکنے لگا، گویا مرغ بسمل ترپنے لگا،
کیا جیب و دامن کو میں چاک چاک اوڑانے لگا سر بومین اپنی خاک
کیا آہ پر آہ میں ہا سے ہا سے بہا اشک گل رنگ کھاوے وے
مجھے دیکھوائی نے سر پیتی کمری آکے چھاتی کتین کو ٹتی،
خاتمہ ثنوی :-

گیاروم کو جب وہ آزاد بخت ہر کو خوشی سے دیا تاج و تخت،

خدا کا وہ کر شکر رہے تھے شاد خدا دیوے ہر یک کو ایسی مراد
اے ساتی مجھے ایک باقی جام یا ہودرد یا صاف بھرے تمام،
نہ یہ ہے کہ جس سے ہے عالم خراب دے وہ ہے جو ہوا لفت بو تراب
سرشار کی غزل کا نمونہ بھی ملاحظہ ہو۔

ارے یہ فلک کیا دل آزار ہے، جفا کا رہے سخت مکار ہے،
اگر ہو میں معشوق و عاشق بہم تو آنکھوں میں اس کے گویا خار ہے،
بہل کرے وصل کو ہجر سے، یہ عادت ہے اس کی یہ اطوار ہے،
فلک کا کہان تک میں شکوہ کروں ارے یار تیرا خدا یا ر ہے،
مجھے تو کبھی اپنے دل سے نہ بھول اگر عاشقی میں وفادار ہے،
ملاقات میری ہے خواب و خیال سعی اس میں کر نایک آزار ہے،

یورپ میں ارکاٹ کے صرف یہی چند مخطوطات ہیں، ورنہ ارکاٹ نے اردو کی جو کچھ خدمت کی ہے، وہ طویل صفحات کی تقاضی ہے، کبھی انشاء اللہ تعالیٰ اس پر روشنی ڈالی جائیگی،

چین میں اشاعت اسلام

از

مولوی عبدالقدوس صاحب

(۲)

چنگیز خان ایک لیڈر تھا اسے مذہب و ملت سے کوئی واسطہ نہ تھا، اسی لئے اس کے لشکر میں ہر مذہب و ملت کے کچھ لوگ موجود تھے، بہت سے ترک اور افغانی بھی موجود تھے، فارسیوں کی بھی ایک بڑی تعداد اس کی فوج میں شامل تھی، پھر اس کے بعد قوبلاے خان کے عہد میں فارس سے بہت لوگ چین آئے، یہ لوگ اس عہد میں فوجی خدمتیں انجام دیا کرتے تھے، مشہور ایطالوی سیاح (مارکوپولو) کا بھی یہی خیال ہے کہ چین میں دو ایک مسلمان ممکن ہے پہلے موجود ہوں مگر اتنی بڑی تعداد چنگیز خان اور اس کی اولاد کی لائی ہوئی۔

ابن بطوطہ نے بھی بہت سے ان لوگوں کا اپنے سفر نامہ میں تذکرہ کیا ہے جو قوبلاے خان کے عہد میں فارس سے آکر چین میں بس گئے تھے۔

۱۶۷۰ء میں فرانسیسی وزارت معارف نے ایک علمی مشن چین کے متعلق معلومات بہم پہنچانے کے لئے یہاں روانہ کیا جس کے رئیس مسٹر اولن (M. J. OLONE) تھے، اس لئے یہ مشن اولن مشن کے نام سے مشہور ہے، یہ مشن ۱۶۷۹ء تک تین سال چین میں رہا، وہاں سے واپس آکر مشن نے

اپنی روداد سفر و دستخط جلدوں میں شائع کی اس کا انگریزی ترجمہ اسلامی انسائیکلو پیڈیا کے واسطے سے ہم تک پہنچا ہے، چینی مسلمان اور ان کی تاریخ کے متعلق زیادہ سے زیادہ جو معلومات مجھے میسر آسکے ہیں وہ اسی کتاب سے ملے ہیں، خود مشن مذکور کا بیان ہے کہ ہم لوگ عام چین اور چینوں کے متعلق معلومات بہم پہنچانے کے لئے وہاں بھیجے گئے تھے، مگر اثنائے قیام میں ارکان علیہ کے بہت سے خطوط نے ہماری فوج صرف اسلامی چین کی طرف منطقت کر دی، اور یہ ایمانداری کے ساتھ اقرار کیا جاسکتا ہے کہ ہمارا یہ صرف اسلامی چین کے متعلق کچھ معلومات بہم پہنچا سکا۔

میں اس جگہ پر چین میں ظہور اسلام کے متعلق اولین مشن کا بیان نقل کرتا ہوں، اگرچہ اس بھی اس مسئلہ پر کافی روشنی نہیں پڑتی، مگر جو کچھ مل سکا ہے وہ یہی ہے:

مشن مذکور کی تحقیقات کے بموجب مالک چین میں ظہور سب سے پہلے صوبہ نیان میں ایک عربی مسلمان کے ہاتھوں ہوا، اس شخص کا نام شمس الدین عمر اور لقب سید اجل تھا، یہ خاندان نبوت کا ایک بہادر سنجیدہ اور عقل مند آدمی تھا، پہلے ایک مسافر کی حیثیت سے نیان آیا اور اپنے اخلاق و ذکاوت کی وجہ سے بہت جلد چینوں میں ہر دلعسریز ہو گیا، آدمی ہوشیار تھا، حکومت نے کسی معمولی عہدہ پر مامور کر لیا، جن خدمت، دیانتداری اور استقامت کی وجہ سے برابر ترقی کرتا رہا، یہاں تک کہ ایک دن صوبہ نیان کا گورنر مقرر ہوا، گورنر ہو کر عدل و انصاف، بردار احسان ہو، حاکمانہ شان میں محکومانہ نرمی و ولینت کا وہ عظیم المثال نمونہ پیش کیا کہ آج تک چینی اس کے نام کا کلمہ پڑھتے ہیں، اپنے ایام حکومت کے بہت سے آثار و یادگارین چھوڑیں، جو مدت تک چینوں کی سبک ترین یادگارین تھیں، اور بعض ان میں سے آج بھی گردشِ شام و سحر میں باقی رہ کر اپنے عظیم الشان بانی کی یاد تازہ کر رہی ہیں،

الناس علی دین ملوکھوا انسان اپنے حکمرانوں کی اطاعت کا عجیب و غریب نمونہ پیش کرتا ہے

اور یہ بالکل حقیقت ہے کہ محکوم پر اپنے حکمران کے طور طریقہ، وضع قطع طرز و تمدن اور خیال و اعتقاد کا بڑا اثر پڑتا ہے اس عظیم الشان فرمانروا کا صوبہ نیان کے باشندوں پر جو اثر پڑا ہوگا اسکا بیان فضول ہے، یقیناً اس زمانہ میں یہاں کے باشندے بہت سے حلقہ بگوش اسلام ہوئے ہونگے اس کے علاوہ اور ہمسایہ ممالک سے کچھ مسلمان آئے اور یہاں آباد ہو گئے، یہی وجہ ہے کہ چین میں مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ اسی صوبہ میں ہے،

ایٹالوی سیاح مارکو پولو (MARCO POLO) جس نے تیرہویں صدی عیسوی کے آخر میں ایشیا کے بعض ممالک کا سفر کیا ہے، لکھتا ہے کہ میں یہاں سید عمر اہل کے بڑے لڑکے سید علی کے ساتھ ملا، اور ان کے متعلق بہت سی حالات و واقعات بھی لکھے ہیں،

سید علی شمس الدین محمد بن اسماعیل کے اس عظیم الشان فرد کے سوانح حیات مسلمانوں کی کسی تاریخ میں عجیب نہ مل سکے، عربی و فارسی تواریخ سے اس شخص کا کہیں بہتہ نہ چل سکا، اس لئے میں مندرجہ ذیل حالات انہی کچھ بیڈیا آت اسلام سے نقل کرتا ہوں جس کے مرتب سٹر ہارتمان جیسے اشد اعدائے اسلام مورخ ہیں جنہوں نے اپنی کتاب میں سیکڑوں مسلم الثبوت و بین واقعات کا صرف اس لئے انکار کر دیا ہے کہ اس سے مسلمانوں کی نیکنامی کا کوئی شائبہ پیدا ہو جاتا تھا، خیر یہ تو اچھا ہی ہے، کہ "سر دلبران" گفتہ آید در حدیث دیگران

کہا جاتا ہے کہ جب چنگیز خان نے مغرب کی طرف حملہ کیا، تو سید اہل ایک ہزار سواروں کے ساتھ اس آٹ اور اپنی اطاعت کا اظہار کیا، چنگیز خان مذہب ملت سے کوئی واسطہ نہ رکھتا تھا، اسے تو بہادری و شجاعت کی ایک بڑی تعداد چاہئے تھی، آدمی بہادری و شجاعت دیکھ کر اپنے معتمدین افواج میں مقرر کر لیا، ذاتی اخلاق و شجاعت کی بنا پر چنگیز خان انکی بڑی تعظیم و تکریم کرتا تھا،

سید اہل ۱۲۱۹ء تک اس کے ساتھ رہے ۱۲۲۰ء میں جب سلطان ادغونائی (۱۲۳۰-۱۲۴۲ء)

سید اہل کی حالت یہ تھی کہ جب کوئی نیا عہدہ ان کے سپرد ہوتا تھا، یہ اس سے بڑے عہدے کے قابل ثابت ہوتے تھے، ان کے اخلاق اور ان کی غیر معمولی ذہانت سے ایسے ایسے گران مایہ امور تکمیل پاتے تھے کہ سلطنت کا اعتماد و رعایا کی محبت اور دو چہرہ ہو جاتی تھی، یہی وجہ تھی کہ روز بروز ترقی کرتے جاتے تھے،

۱۲۱۹ء میں انکو علاقہ نیان کا جو چین کا سب سے بڑا علاقہ ہے، گورنر منتخب کیا گیا، اس وقت اس علاقہ کی یہ کیفیت تھی کہ ساری مملکت میں سب سے بڑا و باغی علاقہ تھا، تعلیم و تربیت کے نام سے کان نا آستانے، جہلاء، جنگجو اور باغی قبائل یہاں بستے تھے، زمینیں بخر و غیر آباد پڑی ہوئی تھیں، جغرافیہ حثیت سے اس صوبہ کی حالت یا غستانی علاقہ سے کسی طرح بہتر نہیں ہے، پہاڑی سلسلے بہت ہیں، زمینیں بھڑکی اور سیاہ ہیں، ایسی صورت میں کھیتی باڑی ایک مشکل امر ہو جاتی ہے، سید عمر جس وقت یہاں پہنچے تو شاہی خاندان کا ایک آدمی ان قبائل کا سردار بنا ہوا تھا، اس کی ہر دلعزیزی و سرور کا یہ عالم تھا کہ اس کے ادنیٰ اشارے پر قبائل اپنی جاتیں دیدیے کو تیار ہو جاتے تھے، اور گورنر نے یہ فوراً

محسوس کر لیا کہ اس شخص سے بگڑ کر یہاں حکومت کرنی نہ صرف مشکل ہے بلکہ سخت خون ریزی و فساد کا دروازہ کھل جائے گا اندیشہ ہے چنانچہ سید عمر نے یہاں پہونچ کر سب پہلا کام یہ کیا اس قائد کو اپنا گھر دوست بنالیا اس طرح انکو نہ صرف حکومت کرنے کا بلکہ اصلاحی ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کا موقع مل گیا۔

اصلاحات اگرچہ سید عمر کو جس وقت یہ علاقہ سپرد کیا گیا وہ ان کی ضعیفی کا وقت تھا اور قصا کے نہ رہنے والے ہاتھوں نے تیان کی خاک کو اس عظیم المثال حکمران کے برکات سے مستفید ہونے کا صرف ۵ سال موقع دیا مگر تاہم اسی پانچ سال میں مصلح گورنر نے ان نہ مٹنے والے کارناموں کا سنگ بنیاد رکھ دیا جو چین اور چینیوں کی ترقی کا بیش خمیہ اور نقشِ اول ثابت ہوئے ان جاہل و جنگو قبائل کے دلوں میں نئی لگن لگا کر گویا اس شخص نے چین کی دنیا بدل دی۔

سید عمر نے یہاں اگر بہت سے پرائمری و سکندری مدارس قائم کئے اور تہذیب و اخلاق سکھانے کے لئے تمام وسائل استعمال کئے جو اس وقت ممکن ہو سکتے تھے پڑتی و افتادہ زمینوں کی آبادی اور منافع عوام کے لئے خاص انتظامات کئے چنانچہ سٹرکین پل، فائرنگ دریاؤں پر مضبوط بندرے، خشک وبے آب علاقوں میں نہرین جوڑیں، کنوئیں اور پانی کے بڑے بڑے خزانے اس وقت کی یادگار کے طور پر بدلتون قائم ہے اور بعض ان میں سے اب بھی باقی ہیں اور زائرین کی نظروں میں اپنے عظیم الشان بانی کی شخصیت کا نہ مٹنے والا نقشِ قائم کر رہے ہیں۔

اولن مشن کی رپورٹ اور فرنیسی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے بیانات کے بموجب تیان میں قیام خانوں و متاع خانوں کی بنیاد بھی سید عمر ہی کے دور میں پڑی انھوں نے پرائمری مدارس کے ساتھ ساتھ اس کا بھی انتظام کیا۔

۱۹۱۷ء میں سلطنت روس نے ایک علمی مشن چین کی تاریخ اور آثار کے تحقیقات کے لئے بھیجا تھا،

صوبہ تیان چین کا سب سے بڑا صوبہ ہے، یہ صوبہ ملک چین کے شمالی مغربی حصہ میں واقع ہے رقبہ ۴۵۶,۴۴۴ مربع میل یعنی پوری سلطنت انکی سے ۳۲ ہزار مربع میل زیادہ ہے حدود دارلجہ یہ ہیں شمال میں تبت جنوب میں انام مشرق میں صوبہ سونگ مغرب میں بیرانیہ اس صوبہ میں بہت سے پہاڑی سلسلہ ہیں، جنگی بلندی کم سے کم ۲۰۰۰ اور زیادہ سے زیادہ ۴۰۰۰ فٹ تک ہے تین بڑے بڑے دریا جاری ہیں دریاے لون دریاے میکانگ اور دریاے شیلوی پورا صوبہ اس وقت میں ضلعوں پر منقسم تھا جنہیں سے ضلع تشاویان کی یہ حالت تھی کہ اس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے نامے جاری تھے وہ سب اگر ایک ندی میں گرتے تھے برسات میں یہ ندی اتنا پانی کھینچ نہ سکتی تھی اس لئے کنارے کے مقامات کو ہمیشہ جانی و مالی نقصانات کا خطرہ رہتا تھا سید عمر نے اس ضلع میں ایک بہت بڑی نہر اس طور پر کھدوائی کہ وہ نالوں سے آدھا ہوا پانی لیتی ہوئی خشک اور بے آب علاقوں سے گزرتے اس طرح غیر آباد علاقوں کی سیرابی کے علاوہ غرقاب علاقوں کو تباہی سے بچانے کا ایک معقول انتظام ہو گیا انگریزی سیرل مسٹر برڈ مہال (R R W M H - 1) ALL) جنھوں نے چین میں ۱۹ سال قیام کرنے کے بعد واپس آکر ۲۵ جنوری ۱۹۱۷ء کو روداد سفر شایع کی ہے، بیان کرتے ہیں کہ یہ نہر اب تک باقی ہے اور ہر دور میں اس کی مرمت ہوتی رہنے کی وجہ سے آج تک کام دیر ہی ہو۔

شہر سے دور مقامات کے باشندوں کی ضرورت کے لئے مختلف علاقوں میں ہفتہ وار بازار اور ہفتہ میں دو بار بازاروں کا انتظام کیا گیا اور اس سلسلہ میں مزید آسانی کی غرض سے چنگی معاف کر دی گئی،

بازار کے لئے گولین و سرے تعمیر کرائیں۔

ڈاک کے انتظامات کے لئے سید عمرؒ نے ۱۲۷۱ھ میں چار سو سواروں کا ایک سہہ مقرر کیا، پھر ان کے مختلف جگہوں پر اسٹیشن مقرر کئے، جہاں ان کے گھوڑے بدل دیئے جاتے تھے، یا ڈاک کا تھیلہ دوسرے سوار کے سپرد کیا جاتا تھا، اس طرح دور کی خبریں بھی ہر دوسرے دن دارالصدر صوبہ بنیان فوہ میں پہنچ جاتی تھیں۔ چین میں اس دور میں بہت سی مساجد تعمیر ہوئیں جن مقامات میں سید عمرؒ کو مقرر کیا گیا وہاں اپنی بارگاہ کے طور پر انھوں نے ایک خانہ خدا ضرور بنا دیا، علاقہ بنیان میں تو بہت سی مسجدیں تعمیر کرائیں، فرانسیسی مشن کا بیان ہے کہ دارالصدر بنیان فوہ میں اسکی تعمیر کردہ دو مسجدیں اب تک باقی ہیں،

بنیان میں سید عمرؒ چونکہ ایک حکمران ہونے کی حیثیت سے آئے تھے، اس لئے یہ نہایت نا انصافی ہوئی کہ کتنی بھر مسلمانوں کے لئے سیکڑوں مسجدیں بنائی جاتیں، اور پودھ و کنفوٹیوس کے لئے کوئی عبادت خانہ تعمیر نہ کرتے، اس لئے انھوں نے بہت سے مندر و شوالے بھی بنوائے، بروہمال نے لکھا ہے کہ دریائے سیل کے کنارہ پر سید عمرؒ کا تعمیر کردہ ایک قدیم شوالہ اب تک موجود ہے، اس علاقہ کے کنفوٹیوس اس شوالہ کو بہت متبرک مانتے ہیں، اور سال میں ایک بار اس پر بڑا میلہ ہوتا ہے، دور دور سے لوگ آتے اور شریک ہوتے ہیں،

عادات و اخلاق ان کی اخلاق مندی تو واضح اور صلیح جوئی کے بہت افسانے چینیوں میں مشہور ہیں، بختیار خان کے ایک یہ قصہ بھی بہت زبان زد عام ہے کہ ایک بار لوہان نے جو ایک ہمسایہ علاقہ کا حاکم تھا علاقہ بنیان کے ایک کنارہ پر حملہ کیا، اور ایک قلعہ پر قابض ہو گیا، یہ وہ زمانہ تھا جب کہ آج کی طرح انتظامی و فوجی معاملات الگ دوا دیوں سے متعلق نہ ہوتے تھے، جو سردار کسی علاقہ کا والی مقرر کیا جاتا ہے، وہ اس کے جزو کل کا مالک ہوتا تھا، دفاع وغیرہ تمام خدمتیں اسی کے سپرد ہوتی تھیں، چنانچہ سید صاحب کے نام فرمان شاہی صادر ہوا، کہ فوج لیکر روانہ ہوں اور اس بغاوت کو فرو کرین۔

ضیف سردار جب فوج لیکر روانہ ہوا تو بہت بلوں و رنجیدہ تھا لوگوں نے گمان کیا کہ غنیم سے مقابلہ کا خیال ان کو ہراسان کر رہا ہے، اس لئے بعضوں نے پوچھا سید عمرؒ نے جواب دیا، عفو ان شباب آج تک نہ کبھی جنگ سے ڈرا ہوں نہ آج ڈر رہا ہوں، رنجیدگی و ملال کا سبب یہ ہے کہ بہت سے بے گناہوں کا مفت میں خون ہوگا، فوج اور سپاہیوں کے علاوہ کتنے بے گناہ باشندے اس جنگ میں برباد ہوں گے،

چونکہ خون ریزی سید عمرؒ کو پسند نہ تھی اس لئے وہاں پہنچ کر باغیوں کے سردار سے صلح کی گفت و شنید شروع کی گئی، سید عمرؒ کے حزم و استقلال، بہادری و شجاعت کی داستانیں سارے چین میں مشہور ہو چکی تھیں، دوست و دشمن ان کی ان صفات کا لوہا مانتے تھے، اتنی بڑی جمعیت کے ساتھ ان کو اپنا مقابلہ و کچھ باغیوں نے اطاعت قبول کر لی، مگر یہ شرط رکھی کہ جس شہر پر وہ قبضہ کر چکے ہیں وہ خالی نہیں کریں گے، سید عمرؒ کی فوج کے چند سرداروں نے انتظار سے اکتا کر قلعہ کی دوسری طرف سے ایک چھوٹی سی جمعیت کے ساتھ حملہ کر دیا، اور باغیوں کی توجہ دوسری طرف مبذول ہونے کی وجہ سے کامیاب بھی ہو گئے، لیکن سید عمرؒ اس کو نہایت ناپسند کیا اور قلعہ سے اپنی فوج کو واپس بلا لیا، ساتھ باغیوں کے بھی چند سردار بلوائے اور دونوں جمعیتوں کے سامنے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ خداوند تعالیٰ نے مجھ کو سرزمین بنیان کا والی صرف اس لئے بنایا ہے کہ میں یہاں عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کروں، مجھے اس علاقہ پر خون ریزی و ظلم کے لئے حاکم نہیں بنایا گیا ہے، میں یہ ہرگز پسند نہیں کرتا کہ میری فوج مخالفین کی موجودگی میں جبراً قلعہ میں داخل ہو جائے، اس طرح بے گناہ شہریوں کا خون ہوگا، اس بے مثال صلح جوئی و آشتی کو دیکھ کر بلوائیوں نے قلعہ سپرد کر دیا، اور ہزاروں انسانوں کا خون ہوتے ہوئے بچ گیا،

وفات سید اہل شمس لدین محمد عمر رحمہ اللہ نے ۱۲۷۹ھ میں انتقال کیا، یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اسے ہر دلعزیز فرمانروا کے کھونے پر چین نے کتنا عظیم الشان ماتم کیا، اور کس طرح تبت و سونگ وغیرہ علاقوں نے اظہار رنج و ملال کیا،

چینیوں کا دستور ہے کہ جب ان میں کسی بڑے آدمی کا انتقال ہوتا ہے، اس کے نام کی قربانیاں کرتے ہیں اور اس کا بت بنا کر بطور یادگار کے نصب کرتے ہیں اچانچہ سید عمر کے نام سے بھی ان کے انتقال کے دن کفوشیوس فرقہ نے بہت سی قربانیاں کیں۔

سید عمر نے پانچ بیٹے واپس چھوڑے، سید صاحب کے انتقال کے بعد فرمان شاہی کے بموجب ان کے بڑے فرزند سید نصیر الدین والی بنان مقرر ہوئے، اس کے بعد سید اجل کی اولاد حکومت کا جوا بنی رہی اور حکومت چین کو ان کی ایمانداری و صداقت اور استبازی پر ہمیشہ بھروسہ رہا،

شہ ۱۱۰۰ میں جب تائی تشو کا دھوانگ ٹی چین کے تخت و تاج کا وارث ٹھہرا، تو اس نے تخت پر آنے کے بعد وزراء کے قدیم حالات جمع کرنے کی طرف توجہ کی اچانچہ اس غرض سے علماء وقت کی ایک کمیٹی بنائی گئی، جس کمیٹی نے شہ ۱۱۰۰ میں سال کے بعد مآثر و زرا تیار کر کے دربار شاہی میں پیش کیا، اساتھ یہ بھی عرض کیا کہ موازنہ و مقابلہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تہذیب و تمدن پھیلائے اور راعی و رعایا کا یکساں رہی خواہ ہونے کی حیثیت سے کوئی وزیر یا ننگ یا ننگ یعنی سید اجل محمد عمر کا ہمپا یہ نہیں گذرا ہے، اس بادشاہ نے حکم دیا کہ ایک مستقل کتاب صرف ان کے حالات، مآثر و سوانح میں تصنیف کی جائے، اس حکم کی تعمیل میں ایک کتاب ان کے حالات میں تصنیف کی گئی، جس کا نام میں شہ شور رکھا گیا، یہ کتاب شاہی حکم کے بموجب ملک کے تمام مدارس میں داخل نصاب کی گئی، نیز بادشاہ نے سید عمر کے بہت سے بت بنوا کر مختلف مقامات پر نصب کرائے، جنہیں سے اکثر اب بھی موجود ہیں، یہاں بودھ و کفوشیوس ہندو کے چینی قربانیاں کرتے اور نذرین چڑھاتے ہیں،

شہ ۱۱۰۰ میں چینی حکومت نے اس وقت کے سب سے بڑے مصنف فشی ننگ ہو کو سید اجل کی سیرت و سوانح پر اور زیادہ مفصل کتاب لکھنے کا حکم دیا، یہ کتاب کئی جلدوں میں لکھی گئی، اس میں سید اجل کا لقب بجائے السید الاہل کے الامیر الامین الحسن لکھا گیا ہے،

اولاد، آج سات سو برس سے سید عمر کا خاندان چینیوں میں ایک محترم و معزز خاندان شمار کیا جاتا ہے رعایا کو ہمیشہ ان کی رہنمائی سے فائدہ پہونچتا رہا ہے، حکومت کو ان کی خدمات نے گران قدر منافع پہونچایا ہے، یہ خاندان سید عمر کے پانچ بیٹوں سے پھیلا ہے،

(۱) سید نصیر الدین ۱۔ سید عمر کے سب سے بڑے فرزند چینی ان کے نام کا اپنی زبان میں ترجمہ کر کے لاسونائی ننگ کہتے ہیں، باپ کی زندگی میں دولت چین کے وزیر تھے، پھر صوبہ شانسی کے والی مقرر کئے گئے، شہ ۱۱۰۰ میں جب سید عمر نے وفات پائی تو یہ صوبہ بنان میں اپنے والد کے جانشین بنا دیئے گئے، اخیر عمر تک اسی عہدہ پر فائز رہے، ان کے عہد میں صوبہ بنان نے کوئی قابل ذکر ترقی نہیں کی، شہ ۱۱۹۲ میں وفات پائی (۲) سید حسن ۱۔ سید صاحب کے دوسرے لڑکے چینیوں میں اپنے اہلی نام حسن ہی سے مشہور ہیں، فوجی آدمی تھے کبھی کوئی انتظامی عہدہ ان کے سپرد نہیں کیا گیا، کوانگ ٹوانگ کی فوج کے افسر اعلیٰ تھے، سنہ وفات کا پتہ نہیں چلتا،

(۳) سید حسین ۱۔ سید محمد عمر کے تیسرے فرزند، یہ بھی اپنے اصلی ہی نام سے یاد کئے جاتے ہیں، سید نصیر الدین کو جب صوبہ شانسی کی گورنری سپرد کی گئی، تو ان کی جگہ یہ وزیر مقرر ہوئے، پھر کچھ دنوں کے لئے صوبہ کیانگ سی سپرد کیا گیا، اور اخیر عمر میں سید نصیر الدین کی جگہ بنان کے والی ہوئے، (۴) سید شمس الدین ۱۔ صوبہ کینگ سی سے کین ٹشانگ جب الگ کیا گیا تو یہ اس پر حاکم مقرر ہوئے اور آخر تک اسی عہدہ پر قائم رہے،

(۵) سید مسعود ۱۔ سید عمر کے سب سے چھوٹے فرزند، چینی انکو (ماسو ہو) کے نام سے یاد کرتے ہیں، مکن بن پٹا وزیر تھے، اس کے بعد اپنے بھائی سید حسین کی جگہ بنان کے حاکم ہوئے،

سید اجل کے پوتوں میں سے سب سے زیادہ مشہور (بایان فیشنان) ہیں، یہ سید نصیر الدین کے لڑکے تھے، ان کے اصلی و اسلامی نام کا پتہ نہ چل سکا، ابتدا میں در دولت پر وزیر عدالت تھے، سید مسعود کے انتقال

پر والی بنان مقرر ہوئے، انھوں نے اپنے دادا سید اجل کے تمام عمرانی ارادوں کی تکمیل کی اس وجہ سے حکومت کو ان پر بہت اعتماد تھا، سلطان چین کی تشریف آوری پر انھوں نے استقبال کا بہت بہتر انتظام کیا تھا جس کے صلہ میں امپراطور نے (الکبیر) المجتہد (الامین) کا لقب عطا کیا، سینگان فو کی مشہور یادگار سجدان ہی کی بنوائی ہوئی ہے، انھوں نے اس میں ایک مدرسہ بھی جاری کیا تھا، اور حکومت سے سفارش کر کے اسلام کے لئے دین ظاہر و حق کا نام تجویز کرایا تھا، اس حکمران کی کوششوں سے بہت سے چینی و جینی قبائل حلقہ بگوش اسلام ہوئے،

سید شمس الدین عمر کے پوتوں میں سے حسب ذیل نام معلوم ہو سکے ہیں،

عمر: چینی انکو قوماؤل کہتے ہیں وزیر دولت میں سے تھے، پھر گیا ننگ شو کے حاکم مقرر ہوئے،
جعفر: اپنے اصلی نام سے مشہور ہیں افواج کیا ننگ ہو کے کمانڈر تھے،

حسین: وزارت کے عہدہ پر فائز تھے،

وشادی: خدا جانے اصلی نام کیا تھا چینی اسی نام سے یاد کرتے ہیں بنان کی کسی کشمیری میں کشمیری
ایوب: چینیوں میں ایونگ کے نام سے مشہور ہیں، عطایا بخشی گری کے افسر اعلیٰ تھے،

بیانشار: اصلی و اسلامی نام معلوم نہ ہو سکا، دارالانشاء کے حاکم اعلیٰ اور محکمہ خبر رسانی کے منظم تھے، شاہ چین نے انکو (الجابی الکبیر) کا لقب عطا کیا تھا،

برہان: کچھ دنوں یوننان سی اور علاقہ کوئی کے حاکم رہے، پھر افواج چین کے کمانڈر انچیف مقرر ہوئے،
سید اجل مرحوم کی ولادین کوئی چھٹی ساتوین پشت میں ایک شخص تھا، جس کا صحیح نام تو نہیں معلوم

مگر چینی اسے لفظ حاجی سے یاد کرتے ہیں، اور اپنی زبان میں اس کا نام (سی ہانٹی) بتاتے ہیں، سلطان غنایات خسروانہ کے طور پر حاجی کو ایک گران قدر تم سجد بنوانے کے لئے بھی چنانچہ اس نے نائین و سیغان فو میں دو بڑی مسجدیں بنوائیں جو اب تک نہایت اچھی صورت و حالت میں موجود ہیں،

ابن مشن، ڈسٹرکٹ ہمال نے ان سجدوں کی زیارت کی ہے، اور ان کے متعلق ایک نہایت طویل بیان دیا ہے، جسکی طوالت و وسعت ایک مستقل مضمون کی محتاج ہے،

اسی خاندان کے اعیان میں ایک شخص یوسف نامی تھا، اس کے اور سید اجل کے درمیان میں کوئی چودہ واسطے پڑتے ہیں، یہ شخص سنہ ۱۶۲۵ء میں پیدا ہوا، چینی اس کا نام (مانشی کونگ) بتاتے ہیں، یہ شخص نے وقت کا سب سے بڑا فاضل مانا جاتا تھا، اور مختلف علوم و فنون پر وسیع مطالعہ کی وجہ سے اس دور میں بڑے علوم سمجھا جاتا تھا، سنہ ۱۶۲۵ء میں یہ شخص پائے تخت پکین پہنچا تو امپراطور چین نے اس سے فوجی و دیگر تعلیمات کے متعلق خاص طور پر مشورہ کیا، اور اس کو دارالعلوم (کوونش کین) میں مدرس اعلیٰ مقرر کیا، اس شخص نے سنہ ۱۶۵۹ء میں اسلامی تعلیمات ایک کتاب چینی زبان میں لکھی، اور اسی سال خود ہی اس کا عربی ترجمہ بھی جو ضلئے الاسلام کے نام سے شائع کیا، یہ کتاب عربی دنیا میں آج تک بہت مشہور ہے،

جنرل آلائی جو سنہ ۱۶۵۹ء میں چینی افواج میں کمانڈر تھا، اور بعد کو بنان فو کے مسلم اوقاف کا ناظر مقرر ہوا، حاضر العالم الاسلامی کے مصنف کی تحقیق کے مطابق اسی خاندان کا ایک فرد ہے، آجکل اس خاندان کے سردار نافاشنگ ہیں، یہ ماشو کیا کی جامع مسجد کے پیش امام و خطیب ہیں، ان کا ایک چھوٹا سا مدرسہ بھی ہے جس میں بچوں کو قرآن مجید اور عربی کی ابتدائی تعلیم دی جاتی ہے،

اس خاندان کے علاوہ سادات کا ایک و سر خاندان بھی یہاں آباد ہے، چونکہ اور مالک اسلامیہ کی طرح چینیوں میں سید بننے کا شوق نہیں ہے، اس لئے صرف دو مشہور خاندانوں کے علاوہ دعویداران سیادت نہیں پائے جاتے، انیسویں صدی کے جانکاہ فسادات نے چینی مسلمانوں کا بڑا سخت نقصان کیا، ورنہ یہاں مسلمانوں کی تعداد کم و مر موجودہ تعداد سے زیادہ ہوتی، ان فسادات اور مسلمانوں کے نقصانات کا قصہ کسی دوسرے وقت کے لئے اٹھا رکھتا ہوں کہ فسانہ کافی طویل ہو چکا ہے،

اللہ بوسلہ قطب نما کو کہتے ہیں،

تخصیص تصانیف

ایرانی علوم و فنون اور تاریخ پر نئی کتابیں اور رسالے

اس کا اندازہ کرنے کے لئے کہ ایرانی مصنوعات کی گذشتہ نمائش نے انگریز قوم کے دلوں پر کیا اثر کیا، حسب ذیل کتابوں اور رسالوں کی فہرست پر ایک سرسری نظر کافی ہے،

(۱) ایرانی مصوری، مصنفہ انڈر، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۱ شلنگ۔

(۲) رسالہ اپالو (جنوری ۱۹۳۱ء) ایرانی فنون پر مضامین، از سی، ٹیٹر سال (C. Tatter),

ایچم پوپ (Erkann Pope), فلیس ایلمین (Phyllis Almer), ولوفش

ہیر (Lofus Have), مع ۱۲ مرقات و دیگر تصاویر، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۲ شلنگ ۶ پنس

(۳) رسالہ اپالو (فروری ۱۹۳۱ء) ایرانی صنعت پر مضامین از وی مائٹر اسکائی (V. Minor),

ایچم پوپ وی ٹیٹر سال وغیرہ مع ۱۲ مرقات و دیگر تصاویر، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۲ شلنگ ۶ پنس،

(۴) برٹش میگزین (جنوری ۱۹۳۱ء) ایرانی صنعت پر مضامین، از مارٹن برگس، لارنس ٹینن، اے

ایف کنڈرک، اے ٹینن و برنڈ کیم مع متعدد تصاویر، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۲ شلنگ ۶ پنس،

(۵) برٹش میگزین (فروری ۱۹۳۱ء) ایرانی صنعت پر مضامین از وکٹس و ویس، مصور، مطبوعہ لندن

۱۹۳۱ء، قیمت ۲ شلنگ ۶ پنس۔

(۶) رائل اکادمی آف آرٹس، لندن ۱۹۳۱ء کی بین الاقوامی ایرانی صنعتوں کی نمائش کی فہرست مع

ایک نقشہ مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۱ شلنگ ۶ پنس،

(۷) ایرانی خاندانوں کا تاریخی نقشہ، مولفہ اے جی، سی، ہیٹ، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۲ پنس،

(۸) اسلامی مصوری پر کتابوں کی فہرست، مولفہ کرسول (Greenwell), قیمت ۲ شلنگ ۶ پنس،

(۹) ہندوستان کے اسلامی فن تعمیر پر کتابوں کی فہرست، مولفہ کرسول، مطبوعہ ٹینیسی ۱۹۳۱ء، قیمت ۲ شلنگ ۶ پنس،

(۱۰) شاہ نامہ فردوسی، مع ۲۴ تصویروں کے، جو پندرہویں صدی کے ایک ایرانی قلمی نسخہ، مقبوضہ رائل

ایشیاک سوسائٹی سے حاصل کی گئی ہیں، تصویروں پر مقدمہ لارنس ٹینن کے قلم سے، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۲ شلنگ

(۱۱) ایرانی مصوری، مصنفہ بی گرس، مع ۱۲ مرقات، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۲ شلنگ ۶ پنس،

(۱۲) گوسے چوگان، یا حال نامہ عارفی، فارسی متن جو چودہ قلمی نسخوں کے مقابلہ کرنے کے بعد تیار کیا گیا، جو

مرتبہ گرین شیلڈس (Greenshield), مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۲ شلنگ ۶ پنس،

(۱۳) جانب مشرق سمت ایران، مولفہ سردار اقبال علی شاہ مع مقدمہ از آغا خان، مصور، مطبوعہ لندن

قیمت ۱۲ شلنگ ۶ پنس،

(۱۴) رباعیات عمر خیام، مع مقدمہ از وکٹس (Wickinson), مرقات، مطبوعہ لندن

۱۹۳۱ء، قیمت ۸ شلنگ ۶ پنس،

(۱۵) پرشین آرٹ، از ٹینن راس، راجہ فرامی، سی، بی، گید، اے سی کرسول، لارنس ٹینن، برنڈ کیم،

اے ٹینن، ویٹر سال مع ۲۰ مرقات و ایک نقشہ، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۳ شلنگ ۶ پنس،

(۱۶) ایرانی مصنوعات کی نمائش منعقدہ برٹش ہاؤس لندن ۱۹۳۱ء کی، تصویر یادداشت مع ۱۰۱

تصاویر، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۵ شلنگ،

(۱۷) سولہویں صدی کی ایرانی مصوری، سلاطین آل تیمور، مرتبہ لارنس ٹینن، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء، قیمت ۱ شلنگ

(۱۸) ایرانی صنعت پر مقدمہ ساتویں صدی سے، مولفہ پوپ مع ۴۰ تصاویر و ایک نقشہ، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء،

قیمت ۱۰ شلنگ ۶ پنس

(۱۹) اہل فلسفہ سر ڈیوئیڈ اسٹرنس ۱۶ مرقعات و ایک نقشہ مطبوعہ اکسفورڈ ۱۹۳۱ء قیمت ۱۰ شلنگ ۶ پنس

(۲۰) رباعیات و دیگر منظومات احاطہ الدین محمد اصغری، مترجمہ ایم پی، ہائٹلے، مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء

قیمت ۳ شلنگ ۶ پنس

(۲۱) رسالہ اسٹوڈیو مقالہ، روح فنون لطیفہ ایران، از ابھم پوپ، مع متعدد تصاویر مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء

قیمت ۳ شلنگ

(۲۲) تاریخ شیر و آفتاب، بزبان فارسی مولفہ تبریزی، مطبوعہ طہران ۱۹۳۰ء قیمت ۱۰ شلنگ ۶ پنس

(۲۳) ایرانی قالین مولفہ ٹیر سال ۳۲ مرقعات، تصاویر و ایک نقشہ مطبوعہ لندن ۱۹۳۱ء قیمت

۳ شلنگ ۶ پنس

”ع ز“

خروستی حروف کے بعض تلفیظ

ہندوستان کا سب پرانا خط جو عربی کی طرح داہنی طرف سے بائیں طرف لکھا جاتا تھا، اس کو خروستی یا کھروستی یا گندھاری (گندھاری) کہتے ہیں انکو عوامی خط کی نقل خیال کیا جاتا ہے اس خط کے کتبات ہندوستان کے علاقہ ترکستان میں بھی ملتے ہیں اور انکی زبانوں میں ایسے الفاظ آتے ہیں جو سنسکرت میں بھی بولے جاتے ہیں اب چینی ترکستان میں بھی اس خط کے کتبات ملتے ہیں پروفیسر ریسن نے اس خط کے چند تلفظوں پر بحث کی ہے اور ایک دوسرے کا منسلک اس بحث پر تبصرہ کیا ہے گواردوان صاحب کو اس بحث سے دلچسپی نہ ہوگی مگر چونکہ ہماری زبان میں یہ منسلک تمام تر نامزد ہیں اس سے بحث مذکور کا مختصر خلاصہ حوالہ قلم کرتے ہیں

پروفیسر ریسن نے اپنے مقدمہ میں جو چینی ترکستان میں سارل اسٹائن کے دریافت کردہ کتبات پر لکھا ہے خروستی حروف تہجی کے مختلف مرکب حروف کی اس طریقہ سے تشریح کی ہے کہ انکے نتائج عام طور پر کامل خیال کے جائیں گے

سطور ذیل کا مقصد صرف یہ ہے کہ کچھ مزید معلومات کو پیش کر دیا جائے جنہر مقدمہ مذکور کے ایک خفیہ سے جزو کے سلسلہ میں نظر ڈالنا ضروری ہے یعنی اس علامت کے سلسلہ میں جسے کبھی (Tsa) اور کبھی (Tsa) نقل کیا گیا ہے

پروفیسر ریسن بولر کی رائے کو نقل کرنے کے بعد یوں لکھتے ہیں اسے مانتا پڑیگا کہ اس حرف کی شکل کی کھلی ہوئی توضیح جیسا کہ بعض نگار کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے اس طریقہ سے ہو جاتی ہے کہ اس میں (S) کے اوپر (T) بھی ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ مسودات نیلا (Niyā) میں (TSA) کا پڑھنا صحیح ہے کیونکہ (Tsa) نمبر ۱۱ کے بودھی سنسکرت اشعار کے لفظ (Sakka) میں ملتا ہے جسکی زبان باوجود اس کے کہ اس میں چند پرکرت نکلیں بھی شامل ہیں اور میں زیادہ تر سنسکرت سے ملتی ہوئی ہے لہذا ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ایک علامت کے معنی وہی ہونگے جو پہلے تھے ایسی صورت میں کہ وہ علامت دوسرے مسودات کے ان الفاظ میں پائی جائے مثلاً (Sammavāre) اور (Sammāsi) اور یہی مانتا پڑے گا کہ اس کے نیچے کا حصہ (SA)

کی نمائندگی کرتا ہے جو اس طرح لکھا جاتا ہے کہ اسکی اصلیت کی شکل بدل جاتی ہے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن الفاظ کا ذکر پروفیسر ریسن نے کیا ہے وہ سب خالص سنسکرت کے الفاظ ہیں اور چونکہ ترکستان کے کاتبوں کو سنسکرت سے کسی حد تک واقفیت ضرور تھی اس لئے یہ قرین قیاس ہے کہ علامت زیر بحث کے وہی معنی ہوں جو سنسکرت میں ہیں اگر ہم اکثر ناموں اور بعض غیر ہندی الفاظ کا لب لباب نکالیں جن سے فی الحال اصل آواز کی تحقیق نہیں ہو سکتی تو معلوم ہوگا کہ یہ لفظ اکثر استعمال میں نہیں آتا.....

چونکہ مسودہ کی زبان پرکرت ہے اس لئے یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ (T) تمام دوسری پرکرت زبانوں میں (CC) ہو جاتا ہے علاوہ مگدھی کے جسکو اہل صرت و خواہے (Sc) سے بدل دیتے ہیں چنانچہ بطور نتیجہ کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ مسودہ کی زبان میں بھی یہی صورت حال ہوگی اور (T) ترقی کی ایک ریائی شکل ہوگی لیکن یہ زبان دوسری پرکرت زبانوں سے اتنی باتوں میں مختلف ہے کہ اس قسم کا کوئی نتیجہ اخذ کرنے کے

ہم جاز نہیں ہیں دوسری طرف یہ اپنی اصل میں گویا بالکل شمالی مغربی پراکرت کی طرح ہے جسکا علم ہمیں (D. A. D. ۱۰۰۰) کے قلمی نسخوں اور ہندی خودستی کتبوں سے ہے.....

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ علامت ان مقامات پر بھی پائی جاتی ہے جہاں مقابل کے سنسکرت الفاظ میں (A) ہو اور ان الفاظ میں بھی جسکے مقابل کے سنسکرت الفاظ میں (A) بلکہ (Tsy) پایا جاتا ہو حالانکہ یہاں یہ معلوم کرنا دشوار ہے کہ (T) کیونکر اس حد تک تبدیل ہو گیا ایم اسناد (Tsy) پر تنقید کر سکتے ہیں کہ ممکن ہے لوگ (T) کا تلفظ مناسب خیال کریں لیکن خود ان کی رائے اس کے خلاف ہے کیونکہ ان کے نزدیک (A) کا تلفظ (S) میں ممکن نہیں ہندی خودسطی کتبوں میں ہی علامت تلفظ (S) میں بھی پائی جاتی ہے اور شاید (S) میں بھی ایک ماخذ اور رجحان ہے جس سے ممکن ہے (A) کی ہمیت پر کچھ روشنی پڑے یعنی ختنی ساکا زبان یہ دکھایا جاسکتا ہے کہ ترکستانی مسودات کی شمالی مغربی پراکرت نے اس زبان پر کافی اثر ڈالا ہے ساکا براہمی میں لکھی جاتی ہے اور اس میں وہ علامت (T) ہے نہ کہ (T) نتیجہ یہ نکلا کہ براہمی (T) سے بظاہر یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے ہمیں اصل (T) سے بحث ہے نہ (T) سے.....

ساکا ایرین میں (C) ہمیشہ (TC) ہو جاتا ہے جس طرح (T) تبدیل ہو کر (TS) ہو جاتا ہے سوال محض یہ ہے کہ اسکا تلفظ کیا ہونا چاہئے پروفیسر مارگینس ٹرنے یہ بتایا ہے کہ جدید ایرانی زبانوں کے موازنہ سے جسکا تعلق ساکا ہے مثلاً پشتو اور پامیر زبانیں نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ (TC) قائم مقام ہے (TS) کا اور (TS) کی جگہ (DZ) کے ہے اگر ایرین (C) ساکا (TS) ہو جاتا ہے تو یہ توقع ضروری کی جاسکتی ہے کہ (CY) تبدیل ہو کر (TS) ہو گیا ہو

(پیشہ اسکول آف انٹیلیجنس لندن)

ہندوستانی اکاڈمی

ہماری صوبہ کی ہندوستانی اکاڈمی کا جو گذشتہ اجلاس ہوا اس کے متعلق ہمارے ملکی اخبارات نے بہت کم دیکھی لی اس سے ہماری علمی مردہ دلی کا حال معلوم ہوتا ہے انگلستان کے مشہور اخبار ٹائمز نے اپنے تعلیمی ضمیمہ (مورخہ ۱۹ مئی ۱۹۳۱ء) میں اس کے متعلق ایک تنقیدی مضمون شائع کیا ہے جس سے انگریزوں کے نقطہ نظر کی تشریح ہوتی ہے وہ لکھتا ہے:-

سرولیم میرس نے جواب انگلستان میں آر مسٹرنگ کالج کے پرنسپل میں جو جٹ متھ کی گورنری کے زمانہ میں ہندوستانی اکاڈمی آباد کی بنا و قیام میں بہت کچھ مدد کی اکاڈمی کا مقصد یہ ہے کہ ایک ایسی مشترک زبان کی ترویج کی جائے جس میں عام فہم الفاظ استعمال ہوں اور متروک اور مشکل الفاظ مسترد کر دیے جائیں خواہ وہ اپنی اصل میں سنسکرت کے ہوں خواہ عربی و فارسی کے گذشتہ اپریل میں اکاڈمی کی دوسری سالانہ ادبی کانفرنس کے اجلاس میں اس امر کا اعلان کیا گیا کہ ۱۹۳۱ء میں پہلی سالہ میعاد کے ختم ہونے کے بعد اکاڈمی کو دوسری سالہ میعاد کیلئے بھی حکومت کی طرف سے امداد مل رہی ہے اسٹریٹیکٹری نے جو عرصہ دراز تک صوبہ جات متحدہ میں ناظم تعلیمات رہ چکے ہیں یہ رائے ظاہر کی کہ اکاڈمی اس وقت تک اردو ہندی کی تعلیم اور ان کے لٹریچر کی توسیع میں کافی کامیابی حاصل کر چکی ہے اس نتیجہ بہادر سپر وڈر کا نفرنس نے اس توقع کا اظہار کیا کہ اکاڈمی لوگوں کی متاع روحانی میں اضافہ کرے گی اسر شاہ محمد سلیمان قائم مقام چیف جسٹس آباد ہائی کورٹ کا خطبہ افتتاحیہ مناسب درجہ اضافہ تھا ان کا خیال ہے کہ ہندوستان میں زبانوں کے اختلاف پر ضرورت سے زیادہ زور دیا جاتا ہے ان کے نزدیک ملک کے مختلف حصوں میں مختلف زبانوں کے بولنے کے اسباب بالکل فطری ہیں اور یہ وہ اسباب ہیں جو دو

لے معارف :- سرپر خود جلسہ میں موجود رہتے تھے تحریر بھی تھی

ملک بن بھی اسی طرح کار فرما رہے ہیں ہندوستان شل ایک برعظم کے ہے جسکی وسعت علاوہ روس کے تمام یورپ کے برابر ہے، سرسلیمان نے یہاں تک خیال ظاہر کیا کہ ہندوستان میں زبانوں کا اختلاف اتنا زیادہ نہیں ہے جتنا یورپ میں ہے انھوں نے فرمایا کہ اہل برطانیہ کی آمد کے بعد سے ہندوستان میں ایک سیاسی وحدت قائم ہے اور اس سے اتحاد امر کا عمل شروع ہو گیا ہے اس اتحاد کا رجحان کم سے کم تعلیم یافتہ طبقوں میں انگریزی کو ایک نئی نومی زبان بنانے کی طرف ہے لیکن سرسلیمان کا دعویٰ یہ ہے کہ اصل ہندوستان کی وہ عام فہم زبان جسے ہندوستانی کہتے ہیں، ہندوستان کی ٹوٹا فریگا ہے اس برعظم کا جنوبی حصہ اصل ہندوستان میں شامل نہیں ہے اور وہاں کے لوگوں کی روزمرہ زبان ہندوستانی سے بہت خفیف سی نہایت رکھتی ہے لیکن فائنل جج کا یہ بیان صحیح ہے کہ ہندوستانی اور تمام زبانوں سے زیادہ بولی جاتی ہے اور ہندوستان کے زیادہ تر حصوں میں سمجھ لیجاتی ہے انکا خیال ہے کہ یہ روز بروز زیادہ مقبول ہوتی جاتی ہے انھوں نے اعتراض کیا کہ کم خط کے جھگڑوں سے معاملہ کے اس پہلو پر کسی قدر پروہ پڑ گیا ہے جیسا کہ انھوں نے فرمایا کم خط کی نزاع کہ یہ اردو ہو یا انگریزی بہ نسبت لسانی کے زیادہ تر سیاسی نزاع ہے، مسٹر ایم ڈی ٹھا کر نے فرمایا کہ انڈین فیئر کے ایک مقالہ میں اس بات پر زور دیا ہے کہ ہندی کو ہندوستان کی لنگوا فرییکا ہونا چاہیے کیونکہ یہ کی ہندی زبان جو اس کے سمجھنے والے (۲۰۰۰۰۰۰) سے زیادہ ہیں، سنسکرت خط میں بھی لکھی جاسکتی ہے اور فارسی خط میں بھی لیکن جب بچائے ہندوستانی کے ہندی کہا جائے تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ سنسکرت خط مستعمل ہے مسلمان فارسی کم خط کو نہایت شد و مد کے ساتھ ترجیح دیتے ہیں۔

یہ جلیٹو سبلی کی فینٹسٹ پارٹی کے ایک ممتاز ممبر نے انگریزی کو ہندوستان کی لنگوا فرییکا بنانے کی تائید میں ایک مضمون لکھا تھا مسٹر ٹھا کر نے ایک جوابی مقالہ میں اسکی تردید کی ہے۔

سر شاہ محمد سیدمان نے اس عظیم الشان اثر کی تعریف و توصیف کی جو انگریزی زبان نے ہندوستان کی زبانوں پر ڈالا ہے انھوں نے فرمایا کہ ہندوستانی زبانوں میں انگریزی سے براہ راست تعلق کی وجہ سے بڑے بڑے تغیرات ہو گئے ہیں انگریزی مواد سے ادب و شاعری اور مختلف قسم کے انگریزی فقرے ان زبانوں میں

اختیار کر لئے گئے ہیں اور عام طور پر استعمال کے جاتے ہیں تعلیم یافتہ طبقوں میں دوسرے ملکوں کی سیاسی ترقی کی پیروی اور موجودہ زمانہ کے اجتماعی اور صنعتی انقلابات سے واقفیت حاصل کرنے کا آسان ذریعہ انگریزی ہی جو فائنل جج نے بیان کیا کہ اگر انگریزی تعلیم نہ ہوتی تو ہندوستانی بہ اشتنا سے چند مغربی خیالات اور مغربی تہذیب سے واقف نہ ہوتے لیکن دوسری طرف انکی یہ رائے بھی ہے کہ ایک غیر زبان کو ذریعہ تعلیم بنالینا ہندوستان کی ترقی کی راہ میں ایک روک ہے وہ اس بات کو سمجھتے ہیں کہ اس پالیسی کو ترک کر دینے میں سب سے بڑی وقت یہ ہے کہ ہندوستان کی زبانوں میں مناسب درسی کتابیں نہیں ہیں، انھوں نے فرمایا کہ قومی تعلیم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک یورپ کی کتابوں کے ترجمے کثرت سے نہ کئے جائیں نیز اور کچھ کتابیں نہ لکھی جائیں، انھوں نے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستان کے تمام صوبوں میں غیر سرکاری طور پر دارالترجہ قائم کئے جائیں اور لوکل گورنمنٹ کمیشن سے ان اداروں کی امداد کی جائے اس سلسلہ میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے دارالترجمہ نے بہت کچھ کیا ہے سر سلیمان نے فرمایا کہ اگر یورپ میں زبانوں کے مواد سے ہندوستانی میں اضافہ کیا جائے تو اس سے ہندوستان کی تمام زبانوں کو فائدہ پہونچے گا، کوشش دراصل ہندوستان کے لٹریچر کی توسیع کے لئے کرنی چاہیے، ہندوستان کی ایک زبان سے دوسری زبان میں کتابوں کا منتقل کرنا تو نسبتاً آسان ہے۔

”عز“

مضامین عالمگیر

شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر اعتراضات ان کے جوابات اور خانہ تحقیق

و تنقید کا ہندوستان میں پہلا نمونہ، از علامہ شبلی نعمانی،

قیمت باختلاف کاغذ و طبع ع و ع

”منہجہ“

اِنَّ عَلَیْكَ رَحْمَةً

مکتوبات محمد علی

مکتوب دوم

بنام سید سلیمان ندوی
بسم اللہ الرحمن الرحیم

چھند و اثر (مالک متوسط)

برادر سید سلیمان صاحب

السلام علیکم

اراگست ۱۹۱۵ء

اگر آپ کو پہلے سے بھی اس کا کافی احساس نہ تھا کہ میں سیرۃ نبویؐ کے لئے عرصہ سے بے قرار ہوں، تو کم سے کم یہاں تشریف لانے کے بعد تو قطعی طور پر اس کا احساس ہو گیا ہوگا، بلکہ میں نے آپ سے وعدہ لیا تھا کہ اگر مکمل نہیں تو اجزا ہی ارسال کر دیتے جائینگے، اگر اس پر بھی آپ کو میری بیقراری میں شک ہو تو میں دربار نبوی میں از الہ حشیت عرفی کی ناشدہ وار کر دوں گا آپ کے جانے کے بعد سے کل تک برابر انتظار تھا اور مجھ جیسے کاہل اور خط لکھنے میں چور بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ ایک عرصہ ارسال خدمت کروں آج صبح کے لئے ارادہ مصمم تھا کہ کل شام ہی کو معارف دیکھنے میں آیا وہ سیرۃ کی پہلی جلد تیار ہو جانے کا فرودہ بنا، اب بھی اگر آپ ایک جلد ارسال نہ فرمائینگے، تو یقین کیجیے کہ میں سیات ترا کر خود غم گدھ آگودنگا اور دار المصنفین میں وہ ہڑبونگ بچاؤنگا کہ آپ حضرات اہل قلم کی محبوب کیسوی کا نام نہ ہو جائیگا اور غم گدھ کی کھین محاذ مغربی سے زیادہ آتشیازی سے خیرہ اور غم گدھ کے کان اس سے کہیں یاؤ گوں کے پھٹنے کی آوازوں سے بھرے ہو جائینگے خیرہ لات و گزات تو ہوتا ہی رہیگا اب عرض یہ ہے کہ براہ کرم ایک جلد قسم سویم بذریعہ وی بی بی پازسل ارسال فرمادیجئے، قسم اول رکھنے کو جی چاہتا ہوں، مگر گلیسنر ڈبیر سے گھبراتا ہوں یہاں صرف ناشر الماری مقصود نہیں ہے، بلکہ روز کا مطالعہ غرض ہے، اور وہ بھی سارے کتبہ کا حسین ملاوہ بخائی کے دو لڑکیوں کے جواب یہاں میں خود میری تین لڑکیاں جو

بڑھ سکتی ہیں اور بیوی ہیں اور والدہ صاحبہ اور ہم دونوں مستزاد اس لئے مناسب خیال کیا کہ پہلے مطالعہ کیلئے قسم سویم کی ایک جلد منگالوں، اگر بچوں کے شوق مگر اس ساتھ ہی بے احتیاطی نے تین چار ماہ بعد کتاب کو بیکار کر دیا تو پھر اپنے لئے خاص ایک جلد قسم اول کی علیحدہ منگالونگا، مگر سوال یہ ہے کہ جلد ہو یا نہ ہو اس کو آپ پر چھوڑتا ہوں یہاں جلد سازی نہایت ادنیٰ درجہ کی ہو، مگر ممکن ہو کہ قسم سویم کی جلد وہاں سے بنی ہوئی بھی مضبوط اور پائیدار نہ ہو، اس لئے گذارش ہے کہ اگر ممکن ہو تو وہاں سے مضبوط جلد نصف چڑے اور نصف کپڑے کی بندھوا کر ارسال فرمائیے جو خرچ ہو وہ قیمت کتاب میں (بلکہ ہدیہ کیلئے) شامل فرما کر جلد سے جلد وی بی بی ارسال فرمادیجئے، انشاء اللہ اگر اختیار ہا تو اس سال مہری مولود خوانیاں بڑے زور شور سے ہونگی، نہ معلوم میں نے آپ سے اسکا ذکر بھی کیجی کیا تھا کہ ششہ میں مولنا داساؤنا، شلی مرحوم بڑودہ میری دعوت پر تشریف لائے اور میرے ہی پاس مقیم تھے تو میں نے اورنگزیب کے متعلق کچھ لکھنے کی تحریک کی تھی، بلکہ خود مولنا کی رے سے جو کسی قدر اورنگزیب کے خلاف تھے اختلاف کی جرات بھی کی تھی اور ان خیالات کا کسی قدر وضاحت و تشریح کے ساتھ اظہار بھی کیا تھا، اور مولانا کو بالآخر اورنگزیب کے متعلق مزید تحقیق اور تحریر پر راضی کر لیا تھا اسی زمانہ میں میں نے عرض کیا تھا کہ یہ تو فرمائیے کہ سیرۃ نبویؐ کا کیوں انتظام نہیں فرماتے ہندوستان میں کون ہو جو کفار کے پے درپے مگر جیسے بیجا ترجموں کا جواب دیگا خصوصاً اپنے اسکرڈ کا ... استاد مارگو لیتھ کی طعن اشارہ تھا جس نے اپنی ... میں ذرا شبہ نہیں رکھا تھا نہ معلوم اس سے قبل مولنا مرحوم کو کتنے بار اس مقدمہ کا کام کا خیال آیا ہو، مگر طرز گفتگو سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ میری تقریر نے اثر کیا اور آخری فیصلہ کم سے کم بڑودہ ہی میں رہ کر کیا گیا، اس ملاقات و صحبت کا اثر اولین اور نگزیت کے متعلق، اللہ وہ کے مضامین کا سلسلہ تھا جو مولنا نے مجھے کو انگریز جامہ پہنانے کے لئے خود اپنے قلم سے درست کر کے ارسال فرمائے تھے، اور میری ضد کے باعث کہ انگریزی میں ترجمہ (یا تفسیر) کرونگا تو میں ہی کرونگا، مگر نہیں کہہ سکتا کہ کامریڈک فرصت دے مولنا نے باوجود دشکایات پیہم کے کسی دوسرے سے یہ کام نہیں لیا تین مال سے زائد ہوئے کہ فرصت کا ڈھیر ہے، مگر جس طرح نصیب ہوئی ہو وہ معلوم ہے، لیکن اس زمانہ میں پہلے سے بھی زیادہ عدیم الفرست ہوں طبیعت کو انتشار نہیں ہوا، بلکہ کیسوی ہے، اور بقول غالب سے

دل ڈھونڈتا ہو پھر وہی فرض کے رات دن بیٹھے رہیں تصویر جانان کے ہوئے

اور حج نظارہ زینب دین مرزا کان لگہ دار و

سرکار عالیہ یکم صاحبہ نے میری استدعا کو قبول فرمایا تھا کہ سیرۃ کا ترجمہ میں ہی کر ڈینگا مگر انکی دو کتابوں کے توجہ
اب تک بایں تم فرصت منہو گئے اور وہ سخت ناراض ہیں اور میں ان سے سخت تر ناراض ہوں اس لئے نہ معلوم کون
اس شخص کام کو انجام دینے کے لئے آمادہ ہو مگر ابھی انگریزی ترجمہ کا زمانہ نہیں ہوا ابھی تو اردو قانون کو اس سیرت
کو پڑھنا ہے اور اس سے سبق حاصل کرنا ہے جب ہم خود مسلمان ہو سکیں گے تو دوسروں میں تبلیغ بھی کر سکیں گے مگر
اس زمانہ میں اگر مردم شماری ہو تو شاید دس مسلمان ہندوستان میں نکلیں اور خوں ہے کہ اگر کفار نہیں تو فجار میں
سرفرست میرا نام ہوگا بقول اقبال سے

یہ شہادت گہ الفت میں قدم رکھنا ہے لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

خیر اب آپ سیر فار سال فرمائیے، بید اشتیاق ہے پڑھ لوں تو دعا کروں، کہ خداوند کریم اس اسوۂ حسنہ
کی تقلید کی توفیق بھی عطا فرمائے اگر ایمان اور عمل صالح دونوں جدا کئے جاسکتے ہیں، تو شاید ایمان الونہیں اب بھی
میرا شمار ہو سکے اور اگر دونوں ایک ہی شے یعنی اسلام کے دو ایسے اجزاء ہیں جو ایک دوسرے سے علیحدہ بھی نہیں
تصور کئے جاسکتے اور دراصل اجزاء نہیں ہیں بلکہ ایک ہی شے کی دو ہیئتیں ہیں تو پھر افسوس کے ساتھ اقبال
کو تاہم چاہئے کہ میں بھی اسلام سے بہت دور ہوں، خدا مسلمان کرے، آپ بھی دعا فرمائے، اور اللہ کو شرف فرماتے
رہے کہ مسلمانوں کو مردم شماری کے اعداد و سات کر دو تو کمان سات سے بڑھیں اور سو ڈیڑھ سو ہی ہو جائیں
اب شخصت ہوتا ہوں عزیزم مسعود کو سلام شوق خود بھی قبول فرمائیے اور تمام دارالمصنفین کو اس میں شامل کیجئے
میں کہ ہمیں کہ قافیہ گل شود بس است

ایک نیازمند

محمد علی

انجیل علیہ السلام

کرویت زمین

جنوبی امریکہ کے ایک ہوا باز نے ایک زمین بلندی سے زمین کی ایک عکسی تصویر لی ہے جو کئی سو سالوں
پہلے بھیلی ہوئی ہے اور اس قدر گول ہے کہ چاند کی تصویر معلوم ہوتی ہے اس سے زمین کی کرویت پر ایک دلیل
قائم ہو گئی ہے

زنولیت

یہ ایک معدنی چیز ہے جسکو ایک امریکن انجینئر نے بالکل اتفاقی طور پر دریافت کیا ہے اور کیمیادی تحقیقات
سے اس کے بہت سے خواص معلوم ہوئے ہیں اس کا ایک خاصہ تو یہ ہے کہ مشتعل نہیں ہوتا بلکہ حرارت
پہنچنے سے اس قدر پھیل سکتا ہے کہ اس کا حجم دو گنا ہو جاتا ہے اس کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ پریشان کن نیز
آوازوں کو جذب کر لیتا ہے اور اس کا طے اگر اس کو موٹر وغیرہ میں استعمال کیا جائے تو موٹر میں بیٹھنے والوں
کو اسے میں کھر کھر ہٹ کی آواز سے نجات مل سکتی ہے اور بھڑکنے والے مواد کے رکھے کیلئے اس کے برتن اور صندوق بنائے جاسکتے ہیں
تشخیص امراض کا ایک نیا آلہ

تشخیص مرض میں اطباء کو ہمیشہ دو تین لائق ہوتی ہیں، اور ان میں باہم اختلاف پیدا ہو جاتا ہے لیکن
اب معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ زمانہ میں اکسیری سے اس قسم کی دشواریاں بہت کچھ دور ہو جائیں گی چنانچہ اس قسم
سے ایک امریکن ڈاکٹر نے اکسیری کی ایک نئی نالی بنائی ہے اور جن ڈاکٹروں نے تشخیص امراض میں اس سے کام
لیا ہے ان کا بیان ہے کہ موجودہ دور کی اختراعات میں یہ ایک نہایت حیرت انگیز اضافہ ہے اور آئندہ زمانہ

میں عام طور پر اس کا استعمال کیا جائے گا، اور ڈاکٹروں کو تشخیص مرض میں ظن و تخمین سے کام لینا نہ پڑے گا۔

گھڑیوں پر چاند کا اثر

تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ گھڑیاں بعض دنوں میں تیز اور بعض میں سست ہو جایا کرتی ہیں اور اس کا کوئی خاص سبب نہیں معلوم ہوتا، لیکن سائنس دانوں کے بعض علماء کا خیال ہے کہ جس طرح مریخ پر چاند کے اثر سے پیدا ہوتا ہے، اسی طرح گھڑیوں پر بھی چاند کا یہ اثر پڑتا ہے، اور یہ تیزی و سستی اسی اثر کا نتیجہ ہے، انھوں نے اس کوئی کو متعدد تجربات سے ثابت کیا ہے اور تمام قرآن سے اس کی صحت ثابت ہوتی ہے،

گرمی اور سردی پیدا کرنے کا آلہ

ایک امریکن انجینئر نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس سے حسب ضرورت گرمی اور سردی پیدا کی جاسکتی ہے اور پانی اور گیس کی طرح نالیوں کے ذریعہ سے ان کو گھروں میں پہنچایا جاسکتا ہے، اور اس طریقہ سے جازو میں گرمی اور گرمیوں میں سردی پہنچانے کا صرف بھی اس قدر کم ہے کہ ہر شخص اس کو آسانی کے ساتھ برداشت کر سکتا ہے، ایک امریکن انجینئر نے اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایک خاص کمپنی بھی قائم کر دی ہے،

ہیشہ ورون کی صحت

امریکہ کے ایک طبی انجینئر نے بہت سے تجربات اور مختلف ہیشہ ورون کے اعداد و شمار کے مقابلہ میں نتیجہ نکالا ہے کہ جو لوگ کاشتکاری کا پیشہ کرتے ہیں، انکی صحت سب سے اچھی ہوتی ہے، اس کے بعد ان لوگوں کا درجہ ہے جو وہشی کھیلوں میں مصروف رہتے ہیں اس بنا پر انھوں نے بچوں کو فضا اور کھلی ہوئی ہوا میں رکھنے کی ہدایت کی ہے،

کھانا چکھنے کا آلہ

نمک یا اور بعض مسالوں کی کمی بیشی سے کھانے کا مزہ خراب ہو جاتا ہے، اس لئے باورچیوں کو کھانا چکھنے کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن اس کا دار مدار قیامتہ کام و ذہن پر ہوتا ہے جو بہت زیادہ مفید نہیں ہوتا، اس غرض

سے ایک امریکن نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کھانے میں کس قدر نمک، کس قدر میٹھا، کس قدر ترشی ہے،

آگ بجھانے کا ایک جدید طریقہ

ایک انگریز انجینئر نے آگ بجھانے کا ایک جدید طریقہ ایجاد کیا ہے، اور اس کو انگلستان کی بمیہ کمپنیوں کے سامنے پیش کیا ہے، کہ وہ غور و فکر کے بعد اس کے عام کرنے کے متعلق اپنی رائے قائم کر سکیں، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ گیس، اور پانی کی نالیوں کی طرح چند نالیوں گھروں میں لگا دی جاتی ہیں اور جب آگ لگتی ہے، تو انجینئر نالیوں کے ذریعہ سے ایک قسم کی گیس ان گھروں میں پہنچائی جاتی ہے اور آگ کتنی ہی تیز ہو فوراً بجھ جاتی ہے،

اندھوں کے رہنا گھر

ایک جرمن دولت مند شخص کو بین اندھا ہو گیا، اور اس حالت میں اس کا سب سے بڑا مونس و غمخوار اس کا کتا تھا، اس لئے اس نے خاص اپنے صرف سے ایک مدرسہ قائم کیا جس میں کتوں اور اندھوں کے درمیان تعاون قائم کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے جس کی مدت چند ہفتوں سے زیادہ نہیں ہوتی، اس میں کتوں کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ وہ اپنے اندھے رفیق کو اس کے گھر سے کیونکر اس جگہ لے جاسکتا ہے، جہاں وہ جانا چاہتا ہے، پھر اس کو کیونکر وہاں سے اس کے گھر تک اپس لاسکتا ہے، نیز یہ کہ جب موٹروں اور گزرنے والوں کی بھڑ بھار ہو تو وہ کیونکر ان کی کشمکش سے محفوظ رکھ کر اپنے رفیق کی رہنمائی کر سکتا ہے، اور اگر کوئی شخص اس پر حملہ کرنا یا اس کا سامان چرانا چاہے تو وہ کیونکر اسکی مدافعت کر سکتا ہے،

فن تیر اندازی کی تعلیم

قدیم زمانے میں امراء و سلاطین کو فن تیر اندازی کی تعلیم خاص طور پر دی جاتی تھی، لیکن ہندوؤں کی ایجاد نے اس فن کا خاتمہ کر دیا، لیکن اب ولایت متحدہ میں از سر نو اس فن کی تجدید ہوئی ہے، اور لڑکیوں کو درزش

اور ملک و قوت نظر کی تقویت کے لئے لازمی طور پر اس فن کی تعلیم دی جاتی ہو،

زلزلوں سے بچنے کا ذریعہ

ڈاکٹر جیکارظم زلزلہ کے سب سے بڑے ماہر ہیں، وہ ایک بار اپنی موٹر میں سوار تھے کہ زلزلہ آیا اور انکو اس کے دھکون کا کوئی اثر محسوس نہ ہوا، اس سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ زلزلوں میں انسان کی بہترین پناہ گاہ موٹر ہیں، کیونکہ موٹر کے پیچھے اس قدر چکدار ہوتے ہیں کہ وہ خود زلزلہ کا دھکاسہ لیتے ہیں اور اس کا اثر سوار تک پہنچنے نہیں دیتے۔

ایک جدید سیال مادہ

بہت سی سیال چیزیں پانی سے زیادہ وزنی ہوتی ہیں مثلاً پارہ معمولی حرارت کے درجہ میں ایک سیال چیز ہے اور وہ پانی سے تیرہ گنا وزنی ہے، لیکن حال میں ایک عالم کیمیا نے ایک کیاب معدنی مادہ سے ایک سیال چیز تیار کی ہے جو پانی سے چار گنا وزنی ہے اور اگر اس میں ہیرے یا اور جواہرات ڈال دیئے جائیں تو وہ اس پر تیرتے رہتے ہیں، اور اس لحاظ سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے ذریعہ سے جھوٹے اور سچے جواہرات کی شناخت بہت اچھی طور پر ہو سکتی ہے، جواہرات کی شناخت کا یہ طریقہ دوسری سیال چیزوں کے ذریعہ سے مدتوں سے جاری تھا، لیکن اب اس مادہ کی دریافت سے یہ طریقہ اور بھی زیادہ قابل اطمینان ہو گیا ہے،

گرگٹ نامی مچھلی

جو دنیا کی ایک عجیب مچھلی پانی جاتی ہے جسکو ہنسنے والی مچھلی کہتے ہیں اس مچھلی کے سنگین ہوتی ہیں جس کے ذریعہ وہ پسند نہیں کرتی ہوا اور ان سے بچنے کیلئے جس مقام پر ہوتی ہے اس کا رنگ لیتی ہے اور جب کبھی خطرے کا وقت آتا تو وہی کی طرح چھو جاتی ہے اور تقریباً چار گھنٹے تک اسی حالت میں رہتی ہے، یہاں تک کہ اس کا بدن چور چور ہو جاتا ہے اسکو ہنسنے والی مچھلی اس لئے کہتے ہیں کہ وہ دشمنوں کے مقابلہ کے وقت اپنے دانت نکالتی ہے جو جس دیکھنے والے کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہنس رہی ہے، حالانکہ وہ اس وقت غصہ میں ہوتی ہے،

بَابُ النِّظَرِ وَالتَّقَاتِ

اردو زبان کے جدید رسالے

اس ششماہی میں اردو کے متعدد نئے رسالے نکلائے ہیں، ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جنکی اشاعت سے اردو کی ترقی کی بہت کچھ امیدیں باندھی جاسکتی ہیں،

ہندوستانی، ادیب خباب اعظم، فحاشات، صفحات قیمت سالانہ شش ماہیہ ہندوستانی اکادمی الہ آباد،

یہ تمام ہی رسالہ صوبہ متحدہ کی ہندوستانی اکادمی کی طرف سے ایک بورڈ کے ماتحت جس کے ممبر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، پروفیسر نعیم الرحمن، پروفیسر مسعود حسن رضوی، منشی دیارین، ڈاکٹر تارا چند بن جوری سے نکلا شروع ہوا ہے اور اب تک اس کے دو نمبر نکل چکے ہیں، ہر نمبر بجائے خود بلند پایہ اور متحفظانہ مضامین پر مشتمل ہے، اگر سب سے پہلے ضرورت ہے کہ اس رسالہ کی غرض و غایت کو متعین کیا جائے آیا یہ ہے کہ اردو میں ہر قسم کے علوم و فنون کے مسائل کو منتقل کرے یا یہ ہے کہ وہ اردو زبان کو ایک بان اور ادب کی حیثیت سے مکمل کرے اور اس کی کمیوں کو پوری اور اس کے عیوب کی اصلاح اور انکی ترقیوں کے لئے راستے تلاش اور زبان کی حیثیت سے اس کی خدمت کی مختلف تجویزوں کو پیش کرے اور ان پر بحث کرے، جہاں تک ہمارا اندازہ ہے، اکادمی کے رسالہ کا مقصد یہی دوسری چیز ہے اور اس سے قرون وسطیٰ میں ہندو مسلم تعلقات، قومی سیرت کی تشکیل وغیرہ مضامین اس کے دائرہ سے خارج ہیں،

رسالہ کے ٹائٹل پر سہ ماہی کے بجائے تمام ہی کا لفظ لکھا گیا ہے، لفظ کے بعض قدامت پسند صاحبوں نے اس جدید پراکاردی کو ملامت کی ہے، ایسے ہی اکادمی کے ہندی رسالہ کے ٹائٹل پر تمام ہی کے لفظ نے ہندی کے قدامت پسندوں کو

نارض کیا ہو کہ فارسی ماہی کے بجائے ہندی ماہی چاہئے، ہمارے نزدیک نو اگر ہندی اردو کی لڑائیوں کا خاتمہ اس قسم کی مصالحت سے ہو سکتا ہو تو ہم کو اس کے قبول کرنے میں پس و پیش نہ کرنا چاہئے جو سمجھداڑاؤتی چھ ماہی کو بولنا جائز سمجھتے ہیں تو نہ نماہی کو ناجائز کیوں قرار دینا اردو میں ہندی فارسی ترکیب کے کئے لفظ ہیں جو عام طور سے بولے جاتے ہیں اور ہم کسی ناگواری کے بغیر کابلوننا جائز سمجھتے ہیں، اس کی شریعت اتنے دنوں بہت جاری رہی اب آئندہ اس کو منسوخ ہی سمجھنا چاہئے۔

رسالہ خوبصورت "ماہی" میں چھپتا ہے، کاغذ ہلکا اور مضبوط استعمال ہوتا ہے، ضرورت ہے کہ اردو کے ہمدرد اس کی خریداری کی طرف توجہ کریں۔

حیوانیات، اڈیٹر محمد افضال قادری، ضخامت ۱۸ صفحات، بہتہ انجن حیوانیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔
یوہ پ میں بہت سے ایسے پرچے نکلتے ہیں جو صرف خاص خاص علوم سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن ہندوستان میں جہاں نفس کسی علمی رسالہ ہی کا وجود نہیں، علم و فن کی کسی خاص شاخ میں رسالہ نکلنے کی کیا امید ہو سکتی ہے، انجن ترقی اور نئے سائنس کے نام سے سائنٹفک مضامین کا رسالہ نکالا ہے، اس کے بعد ایک خاص فن یعنی صرف علم الحیوانات سے متعلق یہ رسالہ اب شایع ہوا ہے، اس میں صرف حیوانات کے متعلق مضامین شایع ہوتے ہیں چنانچہ اس رسالے کے پہلے نمبر میں "چکر دو دھ دینے والے یاد و حیثیت جانور" "سانپ" "چکا ڈر" "لو" اور "سلاہ" اور "تقا" وغیرہ کے متعلق عمدہ مضامین شایع ہوئے ہیں گوہرین اس کے بانیوں کی اس بلند ہمتی کا اعتراف ہے، تاہم ہمارے ہمارے شک ہے کہ اردو کے خریدار اس بارگراں کو اٹھا سکیں گے اس کے بہتر ہوتا کہ مسلم یونیورسٹی کی طرف سے کوئی سائنٹفک رسالہ نکلتا جس کے متعدد شعبے ہوں جن میں سے ایک شعبہ علم الحیوانات کا بھی ہوتا تو یہ اردو کے لئے بڑی خدمت ہوتی اور مسلم یونیورسٹی کا اردو انون پر احسان بھی ہوتا، ہمارے امید ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ سائنس کے تمام اساتذہ اس تجویز پر غور فرمائیں گے۔

نقاش، اڈیٹر سالک دباہوی، دھیار، اجمینی، مقام اشاعت کرم علی اسٹریٹ میرٹھ، قیمت ہر سالانہ علاوہ محصول ڈاک، ضخامت ۵۴ صفحات۔

اس رسالے کا کوئی خاص موضوع نہیں ہے، بلکہ ہر قسم کے علمی ادبی تاریخی اور اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے، نشر کے علاوہ نظم کا حصہ بھی شامل ہے، تصاویر کی اگرچہ کوئی خاص پابندی نہیں تاہم اس رسالہ میں شہزادگان جیڈا کی دو تصویریں بھی شامل ہیں، مضامین معمولی ہوتے ہیں۔

مسلم ہوسٹل میگزین، اڈیٹر افتخار احمد، حصہ اردو ۲۴ صفحات، حصہ انگریزی ۲۶ صفحات۔

مسلم ہوسٹل اڈیٹر کے طلبہ نے یہ رسالہ نکالا ہے، رسالہ کی تقسیم دو حصوں میں ہے، پہلا حصہ اردو میں ہے اور اس کے اڈیٹر سید جاد حسن بلگرامی ہیں، دوسرا حصہ انگریزی میں ہے، اور اس کے اڈیٹر ظفر احسن صاحب ہیں، اردو حصے میں بعض تنقیدی اور ادبی مضامین اچھے ہیں امید ہے کہ اہل علم کی ایک کافی جماعت کی سرپرستی میں یہ رسالہ حسن صورتی کے ساتھ حسن معنوی میں بھی بہت زیادہ ترقی کریگا۔

ایوان، اڈیٹر مخدوم گوکھپوری، ضخامت ۱۸ صفحات، قیمت سالانہ لکھ بڑھایا، اشاعت گوکھپوری۔
یہ رسالہ ایوان اشاعت کا ارگن ہے، اگرچہ خود اس ایوان کا مقصد فضا اور سائنس کے تمام شعبوں پر عمدہ تصنیفات کی اشاعت ہے، لیکن خود اس کے رسالہ میں زیادہ تر ادبی اور تنقیدی مضامین ہوتے ہیں، امید ہے کہ آئندہ پرچوں میں ہر قسم کے علمی مضامین بھی اس میں شایع ہوں گے تاکہ یہ رسالہ ایوان اشاعت کا صحیح معنوں میں ترجمان ہو، اس وقت مشرقی اضلاع میں یہ تنہا ادبی رسالہ ہے، اس لئے یہ توقع بجا نہ ہوگی کہ ان اضلاع کے شائقین اس کی خریداری کو آمادہ ہوں گے۔

جوہر، اڈیٹر سید احمد رشید، فیض آبادی، ضخامت ۱۸ صفحات، قیمت سالانہ صد روپے دارالاشاعت، ادبی، نحاس لکھنؤ۔

یہ ایک پندرہ روزہ رسالہ ہے، جو مولانا محمد علی جوہر مرحوم کی یادگار میں جاری کیا گیا ہے، اور اس نے اس کا مقصد استقلال اسلام وطن قرار دیا گیا ہے، جو مولانا محمد علی کی زندگی کا مقصد تھا، اور زیر ریویو رسالے میں زیادہ تر مضامین کے حالات اور مسلک پر مضامین شایع کئے گئے ہیں، معلوم نہیں یہ رسالہ اب بھی جاری ہے یا نہیں، کیونکہ ہمارے پاس اس کا

رسالوں کی موت و حیات میں کچھ زیادہ دیر نہیں ہوتی۔

صوبہ بہار میں گورنمنٹ نے چونکہ اردو کی سرکاری حیثیت تسلیم نہیں کی تھی اس لئے وہاں اردو پریس نے کبھی ترقی نہیں کی۔ اب جبکہ اردو کی سرکاری اور عدالتی حیثیت کم از کم نصف صوبہ بہار کے لئے تسلیم کر لی گئی ہے اس لئے وہاں کے اردو پریس پر ان ہی چند مہینوں میں خاطر خواہ مفید اثر پڑا ہے۔ یہ کس قدر تعجب سے سنا جائیگا کہ اب تک پورے صوبہ میں اردو کا کوئی مشین پریس تک موجود نہ تھا۔ مولوی شیخ صاحب داؤدی اور ان کے رفقاء کی کوششوں سے پٹنہ میں مشترک سرمایہ کے ممول پر ایک قومی پریس قائم ہو گیا ہے جس میں اردو انگریزی کے ناٹک اور لٹچھو کے دستی اور مشین پریس برقی طاقت سے چلتے ہیں اس انتظام سے اول تو وہاں کے اخبارات کا دوسرے وز کے لکھائی چھپائی اور اشاعت میں ترقی ہوگی اور دوسرے ملک کے دوسرے اہل قلم حضرات کو عہدہ اردو پریس نہ ہونے کے سبب اردو اخباروں اور رسالوں کی اشاعت میں جو رکاوٹ تھی وہ بہر حال کم ہوگی۔

پروگریس (انگریزی) ہفتہ وار اخبار، ایڈیٹر سید نجم الہدی گیلانی، قیمت ص ۲۰ قومی پریس پٹنہ

اس قومی پریس سے یہ ایک انگریزی ہفتہ وار اسلامی اخبار نکلتا شروع ہوا ہے اسکا مقصد مسلم کانفرنس کے اغراض کی اشاعت اور حمایت ہے۔ "بنک اس کے جو پرچہ نکلتے ہیں وہ ہر طرح امید افزا ہیں۔ انگریزی کے ہفتہ وار اسلامی اخباروں کو مذہنی و اخلاقی و تاریخی مضامین کی اشاعت کا بجا شوق ہوتا ہے ضرورت ہے کہ پروگریس کو اس بے محل صفت قابلیت سے بچایا جائے اور اسکو خالص سیاسی اور اخباری مضامین تک محدود رکھا جائے، مخالفین کے جواب میں منانت اور تنجید کی کاواہن بھی ہاتھ نہ چھوٹے صوبہ بہار کے مسلمان امید ہے کہ وہ اپنے اس ہونہار نو ہوا کی ہمت افزائی کریں گے ورنہ عام خرمیادوں کے بغیر کوئی شخصی یا جماعتی سرمایہ کوئی قومی اخبار پیدا نہیں کر سکتا۔

بہارستان، ایڈیٹر عبد الجبار وحیدی، قیمت سالانہ سے ضخامت ۵۲ صفحے، دفتر بہارستان پٹنہ

یہ رسالہ اپریل ۱۹۳۷ء سے نکلتا ہے اس میں زیادہ تر صوبہ بہار کے اہل قلم کے ادبی مضامین نظم و نثر ہوتے ہیں صوبہ کے پر جوش نوجوانوں کی قلمی محنتوں کا یہ جواں لگا ہوا امید ہے کہ صوبہ کے کئی مشق شعرا اور پرنٹرز اہل قلم ان

نوجوانوں کی رہبری فرمائینگے رسالہ نہایت سلیقہ سے مرتب ہوتا ہے جو چند مختلف ابواب "تقریب" "مقالات" "افسانہ" "ناثرات" اور "تفنن" وغیرہ میں منقسم ہے۔ تقریب میں ہر مہینہ کے مضمون نگاروں کا تعارف کرایا جاتا ہے لیکن اس سلسلہ تقریب و تعارف سے رسالہ کے مضمون نگاروں کی ہر مہینہ طرح طرح سے بھٹی کرنا ضروری ہے ابتداء میں ہے اور اسی طرح ان مضمون نگاروں کو جنہوں نے ابھی قلم بکڑا ہوا ہے بڑے بڑے القاب و آداب مخاطب کرنا اور انکی تعریفوں کے پل باندھنا، نوجوانوں کے لئے سخت گمراہ کن ہے اور ان کو برخود غلط بنا رہا ہے اور انکی آئندہ ترقیوں کا خاتمہ کر رہا ہے۔ "مقالات" کے ذیل میں ایک و بلند پایہ مضامین نظر آجاتے ہیں صوبہ بہار کے ممتاز اہل علم و اکابر عظیم الدین صاحب بی ایچ ڈی کے قلم کے نکات و معارف بھی اس کے صفحات میں فلسفہ آمیز شاعرانہ تخیل کے ساتھ نظر آتے ہیں رسالہ کو پٹنہ کے بعض سربراہان و صحاب کی ہمدردی بھی حاصل ہو گئی ہے جو اس کی حوصلہ افزائی میں مصروف رہتے ہیں توقع ہے کہ رسالہ کامیاب ہوگا اور رفتہ رفتہ کسی اچھے میسر پر آجائیگا۔

موج نسیم، ایڈیٹر بہاؤ الدین فیض نیانوی، بی کے قیمت ہے دارالاشاعت رحمانی پریس پٹنہ۔

یہ رسالہ بھی پٹنہ سے اپریل سے نکلتا شروع ہوا ہے مضامین تمام ادبی ہیں اس کے پہلے نمبر میں بہار میں اردو اخبار مضمون نکلا ہے ڈاکٹر عظیم الدین صاحب بی ایچ ڈی کے شاعرانہ تخیل نے انہیں بھی نثر خودی سنایا ہے مولانا تنہا کی قلم بھی پسندیدہ ہے۔ ناٹک پر ایک چیفت ایڈیٹر اور تین جوائنٹ ایڈیٹروں کا نام دینا اچھا نہیں معلوم ہوتا اس ایڈیٹروں کے چھ مٹ کے بعد شذرات میں ایڈیٹر کے قلم سے کسی کا فرادب کی تقلید میں انا کہنا کتنا بے موقع ہے۔

نیکم، ایڈیٹر نجم ندوی، ایڈیٹر عبد القدوس ہاشمی ندوی، قیمت للیبر، دفتر ندیم گیارہ۔

دونوں دونوں کی ادارت میں گیا ہے یہ ادبی رسالہ ندیم کے نام سے نکلتا ہے مضامین اچھے ہیں طرز تحریر سلیقہ خیز خیالات بلند مگر صیغہ ان کی بلا بیان بھی ہے ضرورت ہے کہ ان اور نثر کا فرق ہم سمجھیں ادبی افسانوں کی بلند اخلاقی غایت کو سامنے رکھنے کی ضرورت ہے ادبیات لطیفہ کا بے معنی سلسلہ جہاں تک کم کیا جاسکے بہتر ہے غیر اخلاقی تصویروں کی اشاعت نہ ان ایڈیٹروں کی شان کے مناسب ہے نہ نوجوانوں کے مذاق سلیم کی تصحیح ہے۔

مطبوعہ عابدی

یادگار نسیم، مرتبہ جناب اصغر حسین صاحب، حقیر مصنف نشاط روح، مطبوعہ انڈین پریس الہ آباد

لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ، بڑی تقطیع، ضخامت مع مقدمہ ۱۶۲ صفحات

ثنوی گلزار نسیم اردو زبان کی ایک مشہور ثنوی ہے، اور ایک زمانہ میں اس کے متعلق کافی تنقیدی لکچر

فرام ہو چکا ہے، اب جناب اصغر نے اسکا ایک نہایت عمدہ جدید ڈیشن طلبہ کیلئے شائع کیا ہے اور اس کا طے بعض خلاف تہذیب شاعرانہ حرف کر دینے ہیں، اور طلبہ کے فائدے کے لئے مفید عواشی اور فٹ نوٹ لکھے ہیں، اصل ثنوی سے پہلے صفحہ نمبر کا ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں نسیم کے حالات زندگی، نسیم کی انفرادی ذہنیت، ثنوی کی لسانی تاریخ لکھی ہے اور ثنوی گلزار نسیم پر مفصل تبصرہ لکھا ہے ثنوی کے اخیر میں نسیم کی غزلوں کا ایک مختصر انتخاب بھی شامل ہے اور اس کے بعد چند مشاہیر کی رائیں بھی درج ہیں، امید ہے کہ یہ ایڈیشن نہ صرف طالب علموں کے لئے بلکہ تمام ارباب فن کیلئے مفید ثابت ہوگا جناب اصغر نے یہ کمال کیا ہے کہ گلزار نسیم کی مناسبت سے اس دیباچہ کی عبارت بھی اسکی طرح مختصر کی گئی اور پیچیدہ رہی ہے جو جناب اصغر کے عام روان اسلوب تحریر سے مختلف ہے

انقلابِ فغانستان جلد اول، مرتبہ جناب محمد حسین خان بی لے (علیگ)، سابق ڈائریکٹر جرنل

پبلک انٹرکشن، فغانستان بستی نوجوانانہ، لکھائی چھپائی کاغذ متوسط، ضخامت ۸۴ صفحات

اس کتاب میں مصنف نے جو اکیریں س تک فغانستان میں رہ چکے ہیں، اپنے ذاتی مشاہدات و معاملات کی بنا پر گذشتہ انقلاب فغانستان کی تاریخ طے بہاب کے ساتھ لکھی ہے اور امان اللہ خان کی مکرور یون اور غلطیوں کو دکھایا ہے، شاہ غازی نادر خان کی خدمات و فتوحات کی تفصیل کی ہے کتاب میں متعدد غلطو بھی شامل کئے ہیں جن سے

کتاب کی دیکھی اور بھی بڑھ گئی ہے جو لوگ انقلاب فغانستان کی تاریخ سے دیکھی لکھتے ہیں انکے لئے یہ کتاب نہایت پراز معلومات ذخیرہ فراہم کرتی ہے

تذکرہ پاک، مرتبہ جناب مولوی حکیم حاجی محمد ابراہیم صاحب، مانی مطبوعہ مجددی پرنٹنگ ورکس کیوڑہ میدان منگیر

لکھائی چھپائی کاغذ معمولی، بڑی تقطیع، ضخامت ۲۰۰ صفحات، قیمت غیر علاوہ محصول

مصنف نے اس رسالہ سے پہلے ایک رسالہ حیات المفسرین کے نام سے لکھا تھا، اور یہ رسالہ اسی کا دوسرا حصہ ہے جس میں بہت پہلے شیخ محمد الدین بن عربی کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں، اس کے بعد اور متعدد مفسرین کے حالات ہیں، اور چونکہ ان میں بہت سے بزرگ مفسر ہونے کے ساتھ صاحب سلوک بھی ہیں، اس لئے تصوف کے بعض اہم مسائل پر بھی ان بزرگوں کے اقوال و تحقیقات کو جمع کیا ہے، اور بعض بزرگوں کی تفسیر کی خصوصیات بھی نمایان کی ہیں

پطرس کے مضامین، یعنی مضامین لے ایس، بخاری بی لے (کیش) ایم لے گورنٹ کالج لاہور

دارالاشاعت پنجاب لاہور، لکھائی چھپائی، کاغذ متوسط، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۵۵ صفحات

یہ لے ایس بخاری ایم لے کے دس مضمونوں کا مجموعہ ہے، بلکہ جو زیادہ تر تقریری ہیں مثلاً ہاسٹل میں پڑنا، کتے، زمین ایک میان ہونے وغیرہ وغیرہ بخاری صاحب پنجاب کے سنجیدہ مظارفت نگار دن میں خاص شہرت رکھتے ہیں، انکے اس مجموعہ مضامین کا مطالعہ خالی اوقات کی مفید تفریح کا بہترین ذریعہ ہوگا

تذکرہ ریختی، مرتبہ مولوی سید ملکین کاظمی منشی فاضل، ایم لے ایس، ضخامت مع مقدمہ ۱۲۴ صفحات، لکھائی چھپائی

کاغذ متوسط، تقطیع خورد، قیمت عمدہ، کاپیہ مکتبہ ابراہیمیہ امداد دہلی حیدر آباد دکن

ریختی گوئی اگرچہ اخلاقی پایہ سے ایک گرمی ہوئی چیز ہے، تاہم ادبی حیثیت سے اسکی اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا اس کے حورتوں کی زبان محاورات، لباس زیورات اور رسم و رواج کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں، عام طور پر مشہور تھا کہ سید انشا اور نگین اس صنف خاص کے موجدین لیکن تحقیق سے اسکی غلطی ثابت ہوئی، اور سید انشا و نگین سے پہلے بھی ریختی گو شعرا کا سراغ ملا لیکن انکا کوئی جامع و مرتب تذکرہ موجود نہ تھا اب مولوی سید ملکین کاظمی نے خاص ریختی گو شعرا کا تذکرہ مرتب

کر کے لکھی پوری کر دی، جس سے متعدد ریختی گوشہ کے حالات و کلام ایک جگہ جمع ہو گئے ابتدا میں ایک مفصل مقدمہ بھی لکھا ہے جس سے ریختی پر مختلف جہتوں سے بحث کی ہے

خلفائے اشدین مرتبہ مولانا محمد عبدالشکور صاحب ڈیڑا پنجم مکھنٹو ضخامت ۲۸ صفحے، لکھائی چھپائی کاغذ معمولی قیمت ۱۰ روپے ۱۰ - دفتر پنجم مکھنٹو

اس کتاب میں خلفائے اربعہ کے حالات مختصر طور پر آسان عبارت میں جمع کئے گئے ہیں، ابتدا میں ایک مقدمہ ہے جس میں صحابہ کرام اور خلفائے راشدین کے متعلق ضروری عقائد کا بیان ہے، اس کے بعد مختصر طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات ہیں، پھر بہ ترتیب خلفاء کا تذکرہ ہے، ماخذ کے حوالے بہت کم دیئے گئے ہیں تاہم جو حالات لکھے ہیں صحیح ہیں، اور عام مسلمانوں میں صحابہ کی محبت و عظمت پیدا کرنے والے ہیں

رومی اور اسلامی ادارہ غلامی مرتبہ محمد حمید احمد عثمانیہ ایم اے (دینیات فقہ) ضخامت ۲۸ صفحے، لکھائی چھپائی کاغذ متوسط، پتہ بزم قانون عثمانیہ کالج حیدر آباد دکن، قیمت ۴ روپے

کلید جامعہ عثمانیہ میں ایک خاص مجلس سلسلہ بزم قانون کے نام سے قائم ہے، اور اس سلسلے میں دہم خاستر اصول قانون، قانون رومہ، شرع محمدی وغیرہ کے متعلق مختلف طلبہ تحقیقات کا کام کر رہے ہیں، چنانچہ جناب محمد حمید احمد صاحب ایم اے ایل ایل بی نے قانون رومہ اور شرع محمدی کے متعلق یہ تقابلی رسالہ لکھا ہے، جس میں اسلامی غلامی اور رومن غلامی کا موازنہ کیا ہے، اور مختلف ماخذوں سے جنہیں انگریزی تصنیفات کے ساتھ فقہ اور حدیث کی کتابیں بھی شامل ہیں، اس موضوع کے متعلق مستند معلومات جمع کئے ہیں، اور اخلاقی حیثیت سے اسلامی غلامی کو رومن غلامی پر ترجیح دی ہے، اس کے ساتھ غلامی کی تاریخ اور غلاموں کے اقسام وغیرہ کے متعلق اس رسالہ میں مفید معلومات مل سکتی ہیں

ع

جلد سبب و تم مارجع الاول ۳۵۰ مطابقت ماہ اگست ۱۹۳۱ء

مضامین

۸۳-۸۲	سیلیان ندوی	خندرات
۸۹-۸۴	"	گلہ آشا
۱۰۲-۹۰	جناب مولوی قاضی احمد میا صاحب اختر جونا گڑھی	ساراسین
۱۲۰-۱۰۳	جناب محمد حمید احمد عثمانیہ (حیدر آباد)	یورپی الفاظ و اعلام کا اردو املا
۱۳۶-۱۲۱	جناب احمد احمد صاحب قادری نائب مدیر تاریخ حیدر آباد	خواجہ نظام الدین احمد
۱۴۰-۱۳۸	"ع"	فلسفہ جمال اور اسکا اثر تصوف پر
۱۴۲-۱۴۰	"	فرقہ مجاہد
۱۴۴-۱۴۲	"ع ز"	امریکہ میں خود کشی کی رفتار
۱۵۱-۱۴۵	مولانا محمد علی مرحوم	مکتوب محمد علی
۱۵۵-۱۵۲	"ع ز"	اخبار علیہ
۱۵۶-۱۵۴	"ع"	"میر عالم"
۱۶۰-۱۵۸	"ر"	مطبوعات جدیدہ

الخلاصہ

معارف کی اشاعت اخیر ماہ میں ہوتی ہے، اس سے خود ہم کو بھی اور خریداروں کو بھی تکلیف ہوتی ہے، ہم نے کئی دفعہ چاہا کہ آخر کے بجائے اول ماہ میں اشاعت ہو، اور نہ کم از کم وسط ماہ میں ہو جائے، مگر کئی دفعہ کوشش کرنے کے بعد بھی دائمی کامیابی نہیں ہوئی، اس نئی جلد سے ہم پھر از سر نو یہ کوشش کرتے ہیں کہ آغاز ماہ نہ سہی تو وسط ماہ تک اشاعت ہو جائے، (السبحی انتی ولا لا تمأر من اللہ)